

## ASSIGNATURAS

BRASIL	
Anno .....	\$50.000
Semestre .....	30.000
ESTRANGEIRO	
Anno .....	120.000
Semestre .....	60.000

NUMERO AVULSO  
200 RS.

Propriedade da Sociedade Anonyma "Gazeta de Noticias"

RECTOR RESPONSÁVEL  
Vladimir Bernardes  
REDAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO  
Rua do Ouvidor, n. 104  
Teleph. Norte: 4859, 4517, 84 e 1207  
OFFICINA IMPRESSORA  
Rua Sete de Setembro  
Teleph. 1.111

# Nós e os vizinhos

Os últimos comentários feitos por *El Diario*, de Buenos Aires, acerca da política interna do Brasil, e que repellimos mal tivemos conhecimento delles, denunciam uma situação, que a imprensa brasileira precisa de encarar a sério, posta à margem a diplomacia com que costumamos sublinhar tudo quanto de não dizem de nós os nossos vizinhos. A força de nos mantermos indiferentes a essas coisas, estamos consentindo no desenvolvimento de um trabalho de desmoralização systemática da nossa patria, e isso não apenas aqui, na America do Sul, mas irradiando pelos países do velho mundo e pela America do Norte, onde os nossos interesses economicos e financeiros precisam de jogar com boa reputação e conceito bem formado sobre os nossos institutos politicos e juridicos, as nossas possibilidades e a estabilidade do regimen em que vivemos.

Não nos custa registrar, entretanto, que, por mais que façamos em tal sentido, a imprensa do Prata se derrama em acção contraria, falsando sempre a verdade e collocando mal, injustamente, os nossos homens e as nossas coisas na opinião estrangeira, na preocupação absorvente de atrahir para o Brasil a desconfiança internacional. Ninguém ignora que um dos maiores perigos que temos deparado para organizar, em definitiva, um razoavel serviço de imigração, é constituído pela propaganda mála que do nosso nome ali se manipula, procurando depois disseminar a pelos países superpovoados da Europa. Trama-se por essa forma o desvio, para outras regiões sul-americanas, das correntes imigratorias que deviam convergir para os nossos Estados do sul e mesmo para alguns do norte, e não ha como negar que, se não militassem, em contrario dessa campanha insidiosa, certas opiniões de estrangeiros autorizados que aqui vivem, maiores ainda seriam os prejuizos advindos aos nossos desdobramentos economicos, em consequencia da falta de braços reclamados para o desbravamento do nosso territorio.

Temos o dever de accentuar igualmente que a acção demolidora da opinião platina tambem influe, de modo bem visivel, na depreciação dos nossos productos no exterior, não sendo de estranhar que, qualquer destes dias, irrompa na Italia e outros países sul-europeus as mais disparatadas invenções acerca dos nossos rebanhos de gado, pelo facto de estarem as nossas carnes a penetrar naquelles países, afastando a concorrência da carne produzida sul-americana, por serem mais baratas. São processos desleais, que condemnamos, tanto num caso como em outro, mais que talvez convenhamos admitir, visto como os nossos colidem com os interesses de outros. O que, porém, não podemos coexistir, em a mais severa reprimenda, é essa intervenção hostil e continuada, que os jornaes do Prata, trate-se do Uruguay ou da Republica Argentina, e especialmente desta, vem fazendo nos negocios que apenas nos dizem respeito, confinando como confinam, nos limites da nossa soberania e independencia.

A principio tal intervenção se manifestou pela divulgação de notícias tendenciosas, ou melhor, de paleas extravagantes, segundo as quaes o governo brasileiro era incapaz de dominar os desordenes em armas, purquanto estava inteiramente despojado da Nação. Depois, as columnas desses orgaos foram franqueadas a quando desocupado chegava a Montevideo ou a Buenos Aires, arvorado em chefe rebelde e cabeleira de revoltas. Ia-se, como se vê, perdendo a cerimonia a pouco e pouco, até cumular no desabrido artigo de *El Diario* condemnando a directriz do embaixador Sr. presidente da Republica, porque não entendeu de acabar com a rebelião offerecendo a amnistia aos que pretendiam, pela força das baionetas, apelar ao poder. E de mais, e concitamos todos os jornaes brasileiros de verdadeira responsabilidade patriótica a attentar com cuidado no que estas coisas vão significando de deprimente para a nossa terra, proporcionando ao estrangeiro a idea de que por aqui tambem não ha imprensa apparelhada para repellir aggressões gratitadas.

Já durante a Conferencia de Santiago vimos o tom amargo, com que a nossa chancelleria e os nossos representantes foram tratados pelos jornaes platinos, devido ao simples facto de não concordarem com a criação de um estado de coisas, por effeito do qual nos veriamos, no futuro, impedidos, em tratadas de acordos, de prover a defesa da nossa defesa exterior. De então até hoje não cessou essa mi-vontade, a que nós replicamos, de commun, com uma linguagem de irrompimentos que evitam desavenças, proclamando os beneficios e as bellezas da cordialidade sul-americana, pan-americana ou que melhor nos tenha. Somos os primeiros a reconhecer, não ha duvida, os beneficios dessa cordialidade. Mas é necessario que não sejamos não apenas a desejal-a e a propugnal-a. A conveniencia de que ella seja creada e mantida, para maior gloria politica do nosso continente, não é unila-

teral, somente dos brasileiros: é de todos os povos que o habitam. Nessas circunstancias, desempenhamos na oportunidade um papel claramente inferior, ou digamos o termo, covarde, desde que somos os únicos a falar em harmonia e em perseguição a todo o transe, enquanto os outros fazem tanto caso della como da primeira camisa que vestiram.

Não é apenas no Brasil que a confusão politica destes tempos tem ocasionado situações anormais. Ainda ha pouco, foi deposto no Chile o presidente Arturo Alessandri, e o jornalista brasileiro, como se houvesse combinação previa, não articulou uma palavra de apoio ou de censura a S. Ex. e aos que o apearão do poder, porque julgou que o assumpto interessava somente aos chilenos, senhores de governar a sua casa como queiram ou como possam. Do mesmo passo não nos dispuzemos a criticar a sua conducta pelo facto de o chamarem de novo ao governo. As intervenções na Republica Argentina, preparadas e realizadas a miude pelo governo central, constituem um mal chronico, positivamente denunciado por de archivos do regimen, tanto se regetem sem a minima necessidade. A's vezes, por simples quiliola do presidente e dos seus correligionarios contra administradores, que não obedecem cegamente as imposições do partido que maneja o poder.

Poderíamos, se nos tentasse o exemplo dos jornaes de Buenos Aires, tecer em torno desses factos commentarios que, chegando a Europa, aos Estados Unidos, dariam bem triste conta da estabilidade politica da Argentina. Ainda agora, o estrepitoso caso do Arcebispo de Buenos Aires evidencia, da parte dos nossos vizinhos, uma lamentavel carencia de tino e tacto diplomatico, e não ha muito tempo, os successos proletarios daquela mesma capital nos davam inteiro direito a suppr e divulgar que, da amalgama de habitantes que formam o seu milhao e tanto, pôde explodir, em dado momento, alguma coisa parecida com uma desesperada luta de classes, revestida de todas as caracteristicas desses movimentos nas atormentadas terras do velho mundo. Mas temos nós, porventura, aproveitado essas occorrenças para promover a desmoralização dos argentinos dentro ou fóra do continente, atacando os seus governos porque não se dirigem de facto daquella maneira? Ninguém nos aponta essa insolente impertinencia.

Verificamos, entretanto, que essa linha impecavel, bem demonstrativa de que realmente somos o escólio da intelligencia e da cultura moderna no continente, só serve para nos acarretrar dissabores como esse que nos proporcionou agora *El Diario*. Dahi a necessidade de mudarmos de rumo, ainda que no custo de uma acção generalizada de revolta e de uma vontade de que somos alvo predilecto dos jornaes platinos. O papel do cordeiro da fabula não recommenda ninguém. Alijemo-lo, enquanto é tempo.

## Notas e Noticias

### Os illuminadores do mundo

O *partido* socialista, criação pliberica do Sr. Evaristo de Moraes, tem como um dos pontos do seu programma, se não nos trah a memoria, trabalhar pelo reconhecimento do governo dos sovietes. Aspiram esses remodeladores da nossa organização social e politica, a tirarem os braços da Terceira Internacional de Moscou. E, como justificativa das suas sympathias pró-communismo, apontam-nos os exemplos de outras nações civilizadas, que já entraram em relações diplomaticas com o Sr. Titcherine. Esqueceram-se, apenas, de por em relevo as desagastadas e desagradas e portuguesas para muitos povos europeus, do reconhecimento official do governo bolchevista.

A França, mal acabava de permitir a instalação do Sr. Krassine no antigo edificio da embaixada zarista, na rua Grenelle, era obrigada a reagir contra as violencias e os attentados dos pregoadores do credo de Lenin.

Atrás do enviado official de Moscou, vieram os propagandistas temíveis, que retribuam os sentimentos fructuosos do Sr. Herriot com um trabalho de sapa, nos meios operarios da capital e dos departamentos.

A mesma campanha tinha sido tentada na Inglaterra, durante o governo laborista, que a famosa carta de Zinovieff levou a derrota. Agora, um outro enviado dos regeneradores russos, o Sr. Joffe, dirige de Vienna a batalha nos Balkans. A Bulgária assistiu o pavotoso e miseravel attentado comunista, que sepultou sob os escombros da cathedra de Sofia centenas de victimas.

E assim, por todos os países da velha Europa, se repetem as scenas de sangue, ordenadas em nome dos principios do bando sinistro. Querem elles fundar um mundo novo, destruindo a ferro e a fogo todas as instituições que são as bases da civilização moderna.

Como diz o grande poeta hindu, Rabindranath Tagore, os bolchevistas entendem o que o melhor meio de

## A SUCESSÃO MARANHENSE

Está oficialmente lançada a candidatura do Sr. deputado Magalhães de Almeida

Recebido hontem pelo eminente Sr. presidente da Republica, com quem manteve durante cerca de duas horas uma palestra cordial de cordatores amigos, o Sr. Godofredo Vianna, illustre presidente do Maranhão, communicou a S. Ex. a resolução da bancada e dos demais proceres da politica da sua terra, de levar as urnas o nome do Sr. Magalhães de Almeida, nas proximas eleições para presidente do Estado. E'



Deputado Magalhães de Almeida

as palavras do chefe da Nação foram de inteiro apoio a essa escolha, pela qual o Maranhão merecia os melhores parabens. E tanto os merecia, que S. Ex. sabendo da presença, em palacio, do Sr. deputado Magalhães de Almeida, mandou que o fizessem entrar para o salão onde se realizava a conferencia, afim de lhe dar o seu abraço e apresentar-lhe, como amigo e como chefe de Estado, os seus votos de perfeita felicidade.

A satisfação com que o eminente homem do governo que é o Sr. Arthur Bernardes sancionou, com o seu applauso effusivo, a candidatura do Sr. Magalhães de Almeida, é o maior elogio que podia receber, nesta hora, a politica do Maranhão e, em particular, o seu futuro presidente. Observador e meticoloso, sincero e leal, o Sr. presidente da Republica está ao corrente de tudo que succede, na politica e na administração, em todo o país. E se S. Ex. se mostrou tão vivamente satisfeito com a solução do problema presidencial do Maranhão, é porque vê no candidato escolhido todas as virtudes pedidas, exigidas, reclamadas, para tão alta investidura.

E nem podia ser de outra maneira. Honesto e trabalhador, com a envergadura e a força de vontade que caracterizam os homens destinados a triumphar, o Sr. deputado Magalhães de Almeida é, na politica nacional, uma individualidade definida. E' um homem que sabe querer, e que sabe realizar. Tendo trazido da vida militar os habitos da disciplina, da ordem, do methodo, é um disciplinador, um realisador, um organisador. E de toda gente que sabe o valor dessas virtudes publicas, pôde imaginar quanto serão ellas preciosas ao Maranhão, utilizadas pelo seu presidente de amanhã.

O Maranhão está, assim, de parabens. O impulso dado a sua vida administrativa e economica pelo illustre Sr. Godofredo Vianna, será continuado. E é da persistencia nesse esforço, da manutenção do mesmo regimen de trabalho, de ordem, de honestidade ali implantado, que o Estado marchará para os seus altos e nobres destinos, para a conquista integral da situação a que tem direito pela riqueza do seu solo, pela indole do seu povo e, não menos, pela serena clarividencia dos homens que hoje o governam.

O Sr. Dr. Aníbal Freire, ministro da Fazenda, designou seu official de gabinete, Dr. Nello Lello para substituir hontem o Dr. Sabino de Gouveia, chegado do Uruguay. O Dr. Lello é de uma das mais importantes commissões de caracter especial.

DR. SALLES  
Cirurgia geral  
Molestias das Senhoras  
Assembleia, 87. Das 13 ás 15

Illuminar uma casa é fazel-a arder em um incendio... Não parece aos nossos socialistas de manifesto que é preferivel o Brasil ficar na penumbra, a receber uma embaixada com bombas e granadas de mão nas suas avaliações diplomáticas?

## MASCARADAS PITTORESCAS

# As festas dos "vikings" nas ilhas Shetland

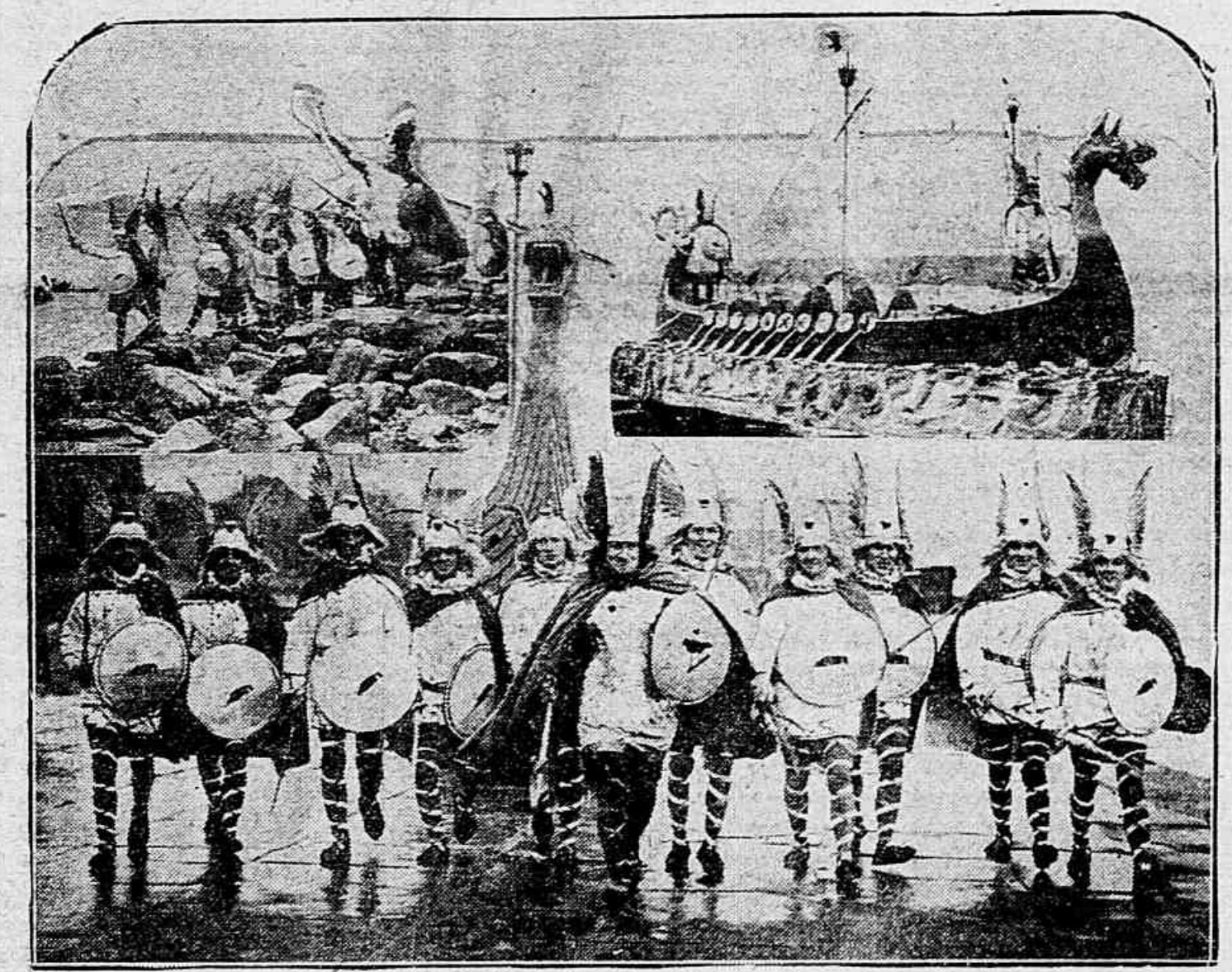
Uma evocação do passado grandioso desse povo de navegantes que encheu a historia do 8º ao 11º seculos

Em meio à vida vertiginosa das grandes cidades modernas, onde avulta como factor indispensavel o crescente expansionismo economico-commercial e onde o culto das velhas tradições apparece como uma manifestação romantica de puro "passadismo", é interessante sabermos existir, no norte da Europa, um povo que, religiosamente, todos os annos, rende um preito de viva e sincera homenagem à memoria de seus antepassados.

Habitando o archipelago das Shetland — um pequeno grupo de ilhas situadas acima da Escocia, e ao noroeste das Orcadas, das quaes o bom inglez só se lembra para elogiar os diminutos «shetland-porkeys» ou a industria de suas loras e opulentas mulheres, autoras desses chaies de lá, denominados «shetland-lace-shaws» — esse povo vive uma vida de belleza e poesia.

Embora, politicamente, pertencendo à Inglaterra, desde 1471, em virtude do casamento de uma principessa dinamarquesa com o rei Jacob III, da Escocia, racial e espiritualmente continua sendo escandinavo e guarda com orgulho a herança de seus avoengos, os osuados «vikings». Usos, costumes, tradições, numerosas palavras do dialecto popular e, até, certas particularidades de sua fauna, tudo naceo povo revela sua origem nortista, sua essencia fundamentalmente normanda.

Uma prova dessa affinity, desse sentimento quasi religioso pelo passado, dão os habitantes de Shetland com a pittoresca celebração



A mascarada dos vikings, em Lerwick, nas Shetland, dirigindo-se para as bordas do mar, onde se realiza a cerimonia da designação do chefe. Em cima, à direita, a nave, copia da verdadeira, armada para a passeata, e, à esquerda, o hymno ao mar, entoado por todos os guerreiros, como parte da cerimonia

annual do «Up-Helly-Aa», que, feito na época do Carnaval, lembra, de modo artistico e sumptuoso, a partida dos primeiros navegantes «vikings» para suas explorações maritimas, guerrilhas e commercias. Esse periodo, que a historia denomina dos «vikings» ou «viking-ages», estendeu-se do seculo VIII ao XI e deixou na Noruega e Sue-

## A REUNIÃO DA BANCADA FLUMINENSE

A sua attitude é de apoio ao Sr. presidente da Republica

Reunio-se, hontem, no palacio do Ingo, a comitê do Sr. presidente do Estado do Rio de Janeiro, a representação fluminense no Senado e na Camara aos Deputados, para de assentar sobre a sua actual situação os problemas a serem debatidos no actual periodo parlamentar.

Reafirmados os pontos de vista já conhecidos do Partido Republicano fluminense, ficou deliberado que a representação do Estado do Rio de Janeiro, nas duas Casas do Congresso, continue a manter a sua politica solidaria com a administração e a politica do eminente Sr. Arthur Bernardes, presidente da Republica, dando a S. Ex. o mais decidido apoio, na sua obra patriótica de defesa da ordem civil e das instituições constitucionales.

Essa reunião compareceram os Srs. senadores Joaquim Moreira e Miguel de Carvalho e deputados Horacio Magalhães, Norival de Freitas, Paris Souto, Thiers Cardoso, José de Moraes, Joaquim de Melo, Boguava Cunha, Álvaro Rocha, Manoel Duarte e Oliveira Botelho.

Reunio-se hontem a bancada fluminense na Camara dos Deputados, para a escolha do respectivo «eleador». Por proposta do Sr. deputado Luiz Camará, ficou resolvido que se mantivesse nessa situação o Sr. deputado Manoel Duarte, que desde o inicio da actual legislatura, vem exercendo essas

funções.

## A proxima reforma da Justiça Militar

E' indubitavel que o apparelhamento da Justiça Militar alcançou com a nova organização judicial, actualmente em vigor, uma sensivel efficiencia pratica, do mesmo passo que se tornou mais compativel com os progressos do direito moderno. A violenta transição por que passou, den lugar, entretanto, a que se creassem certas difficuldades, oriundas, quasi todas, do rompimento de relações hierarchicas entre a Justiça, absolutamente autonoma, e as corporações militares affectas, por principios inconvenientes de educação e necessidades de harmonia interna, ao espirito de disciplina.

A seu turno, a concessão liberal de poderes os officios subalternos apresentar, a todo o proposito, queixas contra superiores, occasionando, não raro, denuncias mais ou menos tendenciosas, visto, não somente enfraquecer um tanto o prestigio da autoridade, como o que é ainda peor, estabelecer um regimen de inquietude moral e de desagradaveis attritos, no seio das nossas classes armadas.

Para obviar a esses inconvenientes, o governo se viu obrigado a adaptar melhormente a Justiça aos seus fins, de modo que ella se exercera sem quebra da disciplina e sem o grave prejuizo de poder converter-se em elemento de intranquillidade das forças de terra e mar.

E' assim que, dentro em breve, deverá ser sancionado o novo codigo de organização judicial e processo militar, elaborado com o maior carinho por uma commissão

constitue uma artistica evocação do imponente rito funerario que se seguia a morte de um navegador «vikings» — o cadaver do heroe era levado para bordo do barco em que realizara as suas faganhas, conjuntamente com suas armas e riqueza. Aos «vikings» era facultado traçar em vida o caminho que desejavam seguir, depois de mortos, rumo a Wadhalla — por via maritima ou terrestre.

A mais pittoresca das duas era a primeira: uma vez depositado o cadaver no barco, o chefe morto, he a unica vela e era elle lançado ao mar, aproveitando o vento a feição que o impelliria para o horizonte. Antes, porém, de zarpar a nave, os principaes guerreiros da tribo atecavam fogo à eça sobre a qual descansavam os restos do heroe, para que as chamas purificadoras lhe dessem a immortalidade.

E', precisamente, a essa ultima e eterna viagem do «vikings», que se refere a principal cerimonia das festas a que vimos nos referindo e que, annualmente, se realisam nas ilhas Shetland.

Tão profundo respeito inspirava aos «vikings» a homenagem postuma rendida ao chefe morto, que, segundo a tradição, nunca ninguém tentou despojar o defuncto das riquezas que lhe pertenciam e eram depositadas na embarcação sagrada.

Entretanto, se o chefe «vikings» tinha a má idea de referir a via terrestre a sua jornada definitiva, caso em que ora enterrado com a

## OS REVOLUCIONARIOS EM ACÇÃO!

# O governo suffocou, hontem, mais uma tentativa de perturbação da ordem

Um audacioso assalto ao 3º Regimento de Infantaria, repellido á bala

A fuga dos revoltosos — As providencias das autoridades — E' de calma e de ordem a situação em todos os corpos da guarnição

Mais uma tentativa de revolução ou, menos, um grupo de individuos suspeitos, capitaneados por quatro officios do Exército, revoltosos ultimamente evadidos da prisão, em automoveis, aproximou-se do quartel do 3º Regimento de Infantaria, na Praia Vermelha, tentando assaltá-lo.

As sentinellas, subjugadas de improviso, não puderam dar signal de alarma. Transpondo, porém, a entrada do quartel, os assaltantes foram immediatamente repellidos pelas forças daquella unidade, absolutamente fieis á ordem dos officios presentes.

Dentro do quartel

Consequendo penetrar nma das dependencias do quartel, os revoltosos tiveram pela frente um dos officios daquella unidade que os enfrentou valentemente. Aos estapafúrdios corream em seu auxilio alguns soldados, que tambem foram feridos pelos assaltantes.

Uma descarga de fuzilaria

Dado o alarme, dentro do quartel, os soldados tomaram posição de ataque aos assaltantes, contra os quaes, cumprindo as ordens dos que

## HA QUATROCENTOS E VINTE E CINCO ANOS...

... E as armadas de Pedro Alvares Cabral descobrim o Brasil, num domingo de paschôa...

Mais um aniversario hoje comemoramos, do descobrimento do Brasil, o que vale dizer, do Brasil mesmo.

Entra o nosso país na segunda metade do primeiro quartel do seu quarto seculo — extrema mocidade para um continente, e idade, para uma nação, que apenas induz a crer que teve uma jovem individualidade historica e entrou na phase... do juizo.

Não se sabe, não se saberá nunca, se Pedro Alvares Cabral, o feliz descobridor, encontrou a nossa terra casualmente, ou, ao invés, deliberadamente se «afastou» tanto das classicas calmarias de Guiné que tomou com ella, em 22 de abril de 1500 (3 de maio no calendario official, não se sabe ainda por que carga, d'agua...).

Os eruditos em copiosas e exhaustivos trabalhos tentaram elucidar quanto possível o difficil ponto historico, e, se não chegaram ainda a um accordo definitivo, é simplesmente porque esse accordo é impossivel.

O facto é que, naquella data, se via o Brasil e, a seguir, toda a Europa se encheu com as noticias da terra nova, de suas formosuras naturaes, tão harmoniosamente descriptas por Pero Vaz de Caminha, das bicarrias do seu povo indigena, que, mansuetamente, admirativamente, se quedara nas praias a contemplar a gente estranha que o visitava.

E forte gente era esta! Devemos-lhe a patria, tal que foi mais tarde. «Por mares nunca dantes navegados» descobrim mundos e se celebraram em defendel-os até que lhes sobrou forças para tanto.

Seu heroismo, projectado no tempo, revê-se nas gerações gloriosas que nos legaram e das quaes descendendo grande parte do povo brasileiro.

Para nós, tiveram, de começo, todos os cuidados que conquistadores intelligentes dispensam a conquista opulenta e remuneradora. Construíram pacientemente uma colonia que, pouco a pouco se tornou na patria brasileira. E ainda a esta deram as mais fortes energias de uma raça predestinada, e que aqui se caldearam, das influencias tropicas, mas sempre conservando as originaes nobrezas e o vigor historico, dos tempos grandiosos do enogaço portuguez.

Ha 425 annos era o Brasil deparado pela armada esplendida do almirante, que lá ás Indias impôs as vontades lusitanas dos marajás atemorizados.

E' o lapso de tempo, que nos separa dessa data memoravel, o da construção lenta, laboriosa e segura, da patria que Deus nos reservou.

A Delegação do Thesouro de Minas Gerais, arrecadou hontem a quantia de 27.989.700.

os commandammy fizeram intensa descarga de fuzilaria. Neste momento, puzeram-se os assaltantes em fuga desordenada, tomando os automoveis que os aguardavam, tendo alguns delles ficado feridos.

No seu encalço seguiram forças da policia.

A attitude do 3º Regimento

Unidade que merece absoluta confiança pela sua correção e disciplina, o 3º Regimento de infantaria, ainda hontem, por sua distincta officialidade e praças demonstrou que bem merece essa confiança, pois que, nenhum dos seus officios, como tantos outros dos seus soldados, adheriu aos desordenes, que o quizeram sublevar.

O seu digno commandante, coronel Eduardo Silva, recebeu inequivocas provas de solidariedade dos officios e praças, estando sempre a postos, solicito no cumprimento do seu dever.

Depois da meia noite, quando estivessem naquella quartel, a ordem era ali, a mais perfeita.

A cidade, apesar dos factos da noite, se acha em plena calma. A policia do Exército, Marinha e Guarnição agiu mais uma vez com dedicação e presteza na execução das medidas indispensaveis á manutenção da ordem publica.

Durante a noite a policia, que esteve de promptidão, apprehendeu, em diversos pontos da cidade, varias bombas de dynamite e outras munições, que se presumia deixadas pelos sediciosos, na sua fuga, quando atacados pelas forças do 3º regimento.

## BOLETIM OFFICIAL DAS 18 HORAS

O TENENTE CABANAS FERRO — CONFIRMA-SE A EXTINÇÃO TOTAL DA REBELLIÃO NO SUL

Fracassada a tentativa do grupo de rebeldes chefiados por Prestes, da república de Guayana, o qual se chocou com o deslancamento do coronel Tourinho, que informado da situação, desceu promptamente, tomando contra elle a offensiva e derrotando-o e das suas posições de Sororó, desorientado e sem poderem receder, os capitães Jesus e Achaval ao sul pelo ataque e fuga das forças do capitão Theodoro de Mello, restava aos rebeldes retirar-se para o territorio estrangeiro, se não quizessem se submeter ás autoridades brasileiras.

Se o sul não se resolveu fazer, abrigando o vapor paraguay «Bell» a transportar, com armas e material que não quizeram abandonar, para o territorio estrangeiro, a Aldeia, a margem do rio Paraná, na república vizinha, Saxuile vapor já se achava em alto mar, e os rebeldes, remanescentes da rebelião de S. Paulo, entre os quaes o celebre Cabanas, os capitães Jesus e França, e um allemão, antigo commandante do batalhão, que desanimados abandonaram a lucta; foram então intimados a entregar-se, sendo saqueados pelos seus ex-companheiros, travando-se luta, da qual resultou o ferimento do Cabanas pelo capitão Tavora e a morte de alguns.

Confirma-se assim a noticia de não existir mais revoltas no territorio brasileiro. Todas as medidas em execução agora são de guerra, das nossas fronteiras com o fim de evitar novas incursões de rebeldes.

Achando-se ausente desta Capital o Sr. Nicolas Jurystowski, ministro da Polonia, junto ao nosso governo, não haverá a recepção de costume na embaixada, por occasião da data nacional daquelle país, que hoje transcorre.

## PAPAGAIOS

A «A Noticia», hontem, publica um soneto da lavra do «Marchal» Izidoro.

Pela factura da obra, prima, vê-se claramente que a mania revolucionaria do bicho verde de longe, nos tempos de rapaz elle já tinha virado o Parnaso em frigideira.

A Liga das Nações resolveu convocar uma conferencia internacional com o fim de dar combate á molestia do somno.

Vamos ver se, pelo menos desta vez, todos os países «acordam»... A quadrilha do «Moleque Quatro» pretendia assaltar, pela segunda vez, a residencia de um medico em Santa Theresa.

Já é ter topetel exclama o delgado; então, voces, seus bandidos, assaltam duas vezes a mesma casa?

Que quer, seu doutor, justifica um milagre, pois ha tanta «farta» de casa agora no Rio...

Um automovel do Correio Geral atropelou, hontem, um transeunte na rua do Peru.

E' o que se pôde chamar um desastre postal... Não, senhor, protesta o J. B. Brito; postal seria se o auto tivesse ido de encontro ao poste.

O meu particular collega D. N. quide, pede-me para rectificar um dos conceitos de hontem, do seu «A Proposito».

Para mais aproveitarmos a vida os trabalhos manuaes que os manuaes de trabalho». E' o que elle escreveu.

O trabalho manual do linotypista trunco a phrase e a revisão... Também... era 1º de Maio! Periquete!



# Time For

**OS AUTOS PASSAM...**  
E as vítimas vão fletando

O alfaiate Antônio Cordero, de 50 anos de idade, brasileiro e residente na estação de Oswaldo Cruz, em Curitiba, foi atingido no peito pela arma de fogo, enquanto caminhava pela Avenida Passos, esquina da rua Marechal Floriano, foi colhido por um automóvel de número ignorado, que o levou para o Hospital de São João, pelo corpo, fugindo o auto, logo em seguida, ao passo que o ferido era removido para o Posto Central da Assistência, já recebendo socorros. A polícia diz ignorar o facto.

de um carro, quando o veículo se atropelou no meio da rua. O motorista, não identificado, foi preso e levado para o Posto Central da Assistência, ali foi socorrido, retirando-se depois para a sua residência, não tendo a polícia do 6.º distrito, tido notícia do fato.

♦♦♦

**CHOCARAM-SE...**  
No momento, ficou ferido um negociante

Da rua Silva Prado para a da Vinte e Oito de Setembro, sahia bontem em marcha acelerada o caminhão n. 643, dirigido pelo cocheiro José Corrêa, residente à rua Sant'Anna n. 157, quando numa manobra mal feita, foi chocar-se com o automovel de n. 3.583, que passava pela Avenida referida, dirigido pelo chauffeur Oscar Martins.

Viajava neste veículo, como passageiro, o negociante Henrique Lessa, morador à rua Santa Isabel, que no embate entre os dois veículos, ficou com alguns ferimentos pelo corpo, sendo levado para o Posto Central da Assistência, onde recebeu socorros, retirando-se em seguida.

O cocheiro preso, em flagrante, foi autuado na delegacia do 16º distrito.

---

## VESTIDOS DE-SEDA

E

**VESTIDOS DE LÃ  
ROBS, MANTEAUX DE  
SEDA  
E  
CASACOS DE GABAR-  
DINE  
LÃS PARA VESTIDOS**

**E MALHAS  
ECHARPES DE SEDA  
E DE MALHA**  
Visite a exposição do

**LOUVRE**  
*CARIOCA, 14.*

**D. ANGELA VARGAS**  
Seu regresso ao Rio — Interrompida, por motivo de luto, a excursão artística que emprehendera

Yamila a chamamadora, o muito apenado nos nossos círculos intelectuais e figura de marcado relevo em nossa sociedade.

Quando menino, há pouco, desta Capital com destino ao sul, afim de receber uma demorada excursão artística, declamando poemas dos maiores poetas latinos, em português, falava e cantava em português, já se encontrava em Buenos Aires, para Social-a, quando foi dolorosamente surpreendido e o falecimento de seu filho, o maior, maior lamentado, me deu

Seu desembarque, porém, comoveu a todos quantos o assistiram, caindo a declamadora lástroe e uma de devotos nos braços de sua família, desfeita em lágrimas, profundamente abatida na sua intenção de, sendo conduzida, em seguida, ao Rio.

Nas alturas dormentes e desertas...  
O aroma nupcial dos jasmims deli-  
rantes...  
Sobre a areia de prata dos cam-  
pos...

A sombra espiritual dos eucalyptos,  
baindo ao sopra tremulo da sra-  
zenha,  
Projectava ao luar desenhos in-  
fantes,  
Agéis bailados lúgubres de arábicas,  
Paraladas de sombras fugitivas...  
Entre as sêdes encendidas,  
Um maldoso grillo impertinente  
Receando um suor estridente,  
Arranhava o silencio...

Por tudo isso, a musica dos ver-  
sos de Raul de Leoni é hoje um  
dos encantos da minha vida, e che-  
sto certo de que, quando aqui eu  
contor a alta da intelligencia, eu  
herço de côr esta pura maravilha:

Nascemos um para o outro, dessa  
argilla  
De que são feitas as creaturas na  
terra,  
Tens legendas pagãs nas carnes  
claras  
E eu tenho a alma dos faunos na  
popilla

A's bellezas heroicas te comparas  
E, em mim, a luz olympica se  
tilla,  
Gritam, em nós, todas as nobres  
taras,  
Daquella Grecia esplendida e tran-  
quilla.

E' tanta a gloria que nos enca-  
minha  
Em nosso amor de seleccão  
fundo,  
Que, aõ longe, eu ouço o oraculo  
de Eleusis.

Se um dia eu fosse teu e fosses  
minha,  
O nosso amor conceberia um mundo  
E, do teu ventre, nasceriam du-  
ses...

**AGRIPPINO GRIECO**  
1872

Recebidos: Antonio Torres, "As  
razões da Inconfidência"; Guilher-  
me de Almeida, "A Meia Sétima";  
Bueno, "Entardecer"; Phócio Ser-  
pa, "Cerebro feminino"; José Mús.  
"En el país de los bubis", "La pie-  
dra de fuego", "Los sueños de un  
morfománico" e "La bruja".

**Agrippino Grieco**

A sombra espiritual dos eucalyptos,  
baindo ao sopra tremulo da sra-  
zenha,  
Projectava ao luar desenhos in-  
fantes,  
Agilés bailados lúgubres de aranhas,  
Paralando de sombras fugitivas...  
Entre as sêdes encendidas,  
Um maldoso grillo impertinente  
Recoendo um suor estridente,  
Arranhava o silencio...

Por tudo isso, a musica dos ver-  
sos de Raul de Leoni é hoje um  
dos encantos da minha vida, e che-  
sto certo de que, quando aqui eu  
contar a vida da intelligencia, me  
berão de côr esta pura maravilha:

Nascemos um para o outro, dessa  
argilla  
De que são feitas as creaturas na  
terra,  
Tens legendas pagãs nas carnes  
claras  
E eu tenho a alma dos faunos na  
papilla

A's bellezas heroicas te compa-  
ra, em mim, a luz olympica se-  
ntada  
Gritam, em nós, todas as nobres  
taras  
Daquella Grecia esplendida e tran-  
quilla.

E' tanta a gloria que nos enca-  
minha  
Em nosso amor de seleccão  
fundo,  
Que, aõ longe, eu ouço o oraculo  
de Eleusis.

Se um dia eu fosse teu e fosses  
minha,  
O nosso amor conceberia um mundo  
E, do teu ventre, nasceriam du-  
ses...

**AGRIPPINO GRIECO**  
1872-1924

Recebidos: Antonio Torres, "As  
razões da Inconfidência"; Guilher-  
me de Almeida, "A Meia-Segunda-  
Bela"; "Entardecer"; Phócio Ser-  
pa, "Cerebro feminino"; José Mias,  
"Em o país de los bubis", "A pie-  
dra de fuego", "Los sueños de un  
morfino-mano" e "A brujas".

**Agrippino Grieco**

A sombra espiritual dos eucalyptos,  
baindo ao sopra tremulo da sra-  
zenha,  
Projectava ao luar desenhos in-  
fantes,  
Agéis bailados lúgubres de arábicas,  
Paraladas de sombras fugitivas...  
Entre as sêdes encendidas,  
Um maldoso grillo impertinente  
Receando um suor estridente,  
Arranhava o silencio...

Por tudo isso, a musica dos ver-  
sos de Raul de Leoni é hoje um  
dos encantos da minha vida, e che-  
sto certo de que, quando aqui eu  
contor a alta da intelligencia, eu  
herço de côr esta pura maravilha:

Nascemos um para o outro, dessa  
argilla  
De que são feitas as creaturas na  
terra,  
Tens legendas pagãs nas carnes  
claras  
E eu tenho a alma dos faunos na  
popilla

A's bellezas heroicas te comparas  
E, em mim, a luz olympica se  
tilla,  
Gritam, em nós, todas as nobres  
taras,  
Daquella Grecia esplendida e tran-  
quilla.

E' tanta a gloria que nos enca-  
minha  
Em nosso amor de seleccão  
fundo,  
Que, aõ longe, eu ouço o oraculo  
de Eleusis.

Se um dia eu fosse teu e fosses  
minha,  
O nosso amor conceberia um mundo  
E, do teu ventre, nasceriam du-  
ses...

**AGRIPPINO GRIECO**  
1872

Recebidos: Antonio Torres, "As  
razões da Inconfidência"; Guilher-  
me de Almeida, "A Meia Sétima";  
Bueno, "Entardecer"; Phócio Ser-  
pa, "Cerebro feminino"; José Mús.  
"En el país de los bubis", "La pie-  
dra de fuego", "Los sueños de un  
morfománico" e "La bruja".

**Agrippino Grieco**

A sombra espiritual dos eucalyptos,  
baindo ao sopra tremulo da sra-  
zenha,  
Projectava ao luar desenhos in-  
fantes,  
Agéis bailados lúgubres de arábicas,  
Paraladas de sombras fugitivas...  
Entre as sêdes encendidas,  
Um maldoso grillo impertinente  
Receando um suor estridente,  
Arranhava o silencio...

Por tudo isso, a musica dos ver-  
sos de Raul de Leoni é hoje um  
dos encantos da minha vida, e che-  
sto certo de que, quando aqui eu  
contor a alta da intelligencia, eu  
herço de côr esta pura maravilha:

Nascemos um para o outro, dessa  
argilla  
De que são feitas as creaturas na  
terra,  
Tens legendas pagãs nas carnes  
claras  
E eu tenho a alma dos faunos na  
popilla

A's bellezas heroicas te comparas  
E, em mim, a luz olympica se  
tilla,  
Gritam, em nós, todas as nobres  
taras,  
Daquella Grecia esplendida e tran-  
quilla.

E' tanta a gloria que nos enca-  
minha  
Em nosso amor de seleccão  
fundo,  
Que, aõ longe, eu ouço o oraculo  
de Eleusis.

Se um dia eu fosse teu e fosses  
minha,  
O nosso amor conceberia um mundo  
E, do teu ventre, nasceriam du-  
ses...

**AGRIPPINO GRIECO**  
1872

Recebidos: Antonio Torres, "As  
razões da Inconfidência"; Guilher-  
me de Almeida, "A Meia Sétima";  
Bueno, "Entardecer"; Phócio Ser-  
pa, "Cerebro feminino"; José Mús.  
"En el país de los bubis", "La pie-  
dra de fuego", "Los sueños de un  
morfománico" e "La bruja".

**Agrippino Grieco**

A sombra espiritual dos eucalyptos,  
baindo ao sopra tremulo da sra-  
zenha,  
Projectava ao luar desenhos in-  
fantes,  
Agéis bailados lúgubres de arábicas,  
Paraladas de sombras fugitivas...  
Entre as sêdes encendidas,  
Um maldoso grillo impertinente  
Receando um suor estridente,  
Arranhava o silencio...

Por tudo isso, a musica dos ver-  
sos de Raul de Leoni é hoje um  
dos encantos da minha vida, e che-  
sto certo de que, quando aqui eu  
contor a alta da intelligencia, eu  
herço de côr esta pura maravilha:

Nascemos um para o outro, dessa  
argilla  
De que são feitas as creaturas na  
terra,  
Tens legendas pagãs nas carnes  
claras  
E eu tenho a alma dos faunos na  
popilla

A's bellezas heroicas te comparas  
E, em mim, a luz olympica se  
tilla,  
Gritam, em nós, todas as nobres  
taras,  
Daquella Grecia esplendida e tran-  
quilla.

E' tanta a gloria que nos enca-  
minha  
Em nosso amor de seleccão  
fundo,  
Que, aõ longe, eu ouço o oraculo  
de Eleusis.

Se um dia eu fosse teu e fosses  
minha,  
O nosso amor conceberia um mundo  
E, do teu ventre, nasceriam du-  
ses...

**AGRIPPINO GRIECO**  
1872

Recebidos: Antonio Torres, "As  
razões da Inconfidência"; Guilher-  
me de Almeida, "A Meia Sétima";  
Bueno, "Entardecer"; Phócio Ser-  
pa, "Cerebro feminino"; José Mús.  
"En el país de los bubis", "La pie-  
dra de fuego", "Los sueños de un  
morfománico" e "La bruja".

**Agrippino Grieco**

A sombra espiritual dos eucalyptos,  
baindo ao sopra tremulo da sra-  
zenha,  
Projectava ao luar desenhos in-  
fantes,  
Agilés bailados lúgubres de aranhas,  
Paralando de sombras fugitivas...  
Entre as sêdes encendidas,  
Um maldoso grillo impertinente  
Recoendo um suor estridente,  
Arranhava o silencio...

Por tudo isso, a musica dos ver-  
sos de Raul de Leoni é hoje um  
dos encantos da minha vida, e che-  
sto certo de que, quando aqui eu  
contar a vida da intelligencia, me  
berão de côr esta pura maravilha:

Nascemos um para o outro, dessa  
argilla  
De que são feitas as creaturas na  
terra,  
Tens legendas pagãs nas carnes  
claras  
E eu tenho a alma dos faunos na  
papilla

A's bellezas heroicas te compa-  
ra, em mim, a luz olympica se-  
ntada  
Gritam, em nós, todas as nobres  
taras  
Daquella Grecia esplendida e tran-  
quilla.

E' tanta a gloria que nos enca-  
minha  
Em nosso amor de seleccão  
fundo,  
Que, aõ longe, eu ouço o oraculo  
de Eleusis.

Se um dia eu fosse teu e fosses  
minha,  
O nosso amor conceberia um mundo  
E, do teu ventre, nasceriam du-  
ses...

**AGRIPPINO GRIECO**  
1872-1924

Recebidos: Antonio Torres, "As  
razões da Inconfidência"; Guilher-  
me de Almeida, "A Meia-Segunda-  
Bela"; "Entardecer"; Phócio Ser-  
pa, "Cerebro feminino"; José Mias,  
"Em o país de los bubis", "A pie-  
dra de fuego", "Los sueños de un  
morfino-mano" e "A brujas".

**Agrippino Grieco**



























# ARTE E MODERNISMO

## UM MOMENTO SUPREMO



SERGIO YUREVITCH — Escultura de dançarina russa. Nat. de Moscou. Encontra-se no Museu do Petit Palais, nos Champs Elysées.

Está ali o homem na afirmação do seu supremo momento. Vismos-o no embaraço das tentativas íntimas, na luta com a matéria caprichosa para atingir o seu idealismo, que a ansia da perfeição porfia em distanciar.

E, rápido, numa agitação instantânea, apprehende-o, com essa alegria que nos dá as coisas asperamente conquistadas depois da plenitude victoriosa da posse.

Tinha nas mãos, peregrinas e já exaustas de o procurar na superfície litoraneamente exigida dos mármore e dos granitos, o seu momento de criação.

Numa arremetida, maravilhosa de vigor e de fulguração própria dos iluminados, o homem, que se fez artista para se elevar, pelo momento dignificador da matéria, à culminância do creador máximo, restituindo-lhe o sóro inicial da vida, começou a realizar a obra definitiva.

Afirmado ela em impetuosos promettidores, o temperamento se raciocinava os através de sua sensibilidade, que as planuras brancas dos stepes equilibraram, controlando a no domínio superior da harmonia, veio surgindo, lenta, encolizada, na totalidade de seus atributos que ainda pareciam elevados da imperfeição terrena para as alturas puríssimas.

E mesmo quasi não se atém do pedestal por onde orgulhosamente grita a cidade humana o seu gl'rio poder.

E quer alçar-se no impulso magnifico, nessa offensa alada, supremo zombarismo da alma rythmica das coisas na afirmação pujante do plasticismo supremo, que cedia sua symphonia lírica nessa figura, um das culminantes instantes da escultura.

Lauro M. Demoro

### EXPOSIÇÕES

#### Georgina e Lucilio de Albuquerque

Georgina e Lucilio de Albuquerque expõem actualmente, no saguão do Lyceu de Artes e Officinas. Voltam, assim, novamente a ter contacto com o nosso publico, que lhes dispensa desde ha muito decididas predilecções.

Dessa exposição, com o cuidado que merecem os dois illustres pintores, voltaremos a falar com mais breve.

### 3º Salão da Primavera

Pela terceira vez, o Salão da Primavera abre suas portas ao grande publico. Esse sympathico certamen vem, anno a anno, se impondo pela robustez de seus intuitos, sendo, sempre, tudo, um magnifico incentivo a todos quantos cultivam, num meio acanhado e desencorajador como o nosso, as artes plasticas.

O Salão da Primavera continúa orientado pelos Srs. Porciuncula Moreira, Paulo Mazzuchelli, Mario Tullio, Manoel Domenech, Manoel Santiago e Manoel Faria. Sua inauguração teve lugar ante-hontem, no Lyceu de Artes e Officinas, 1º andar, e della nos manifestaremos em breve.

#### INSTITUTO CENTRAL DE ARCHITECTOS

#### Um concurso de mobiliarios

Sob os auspícios do Instituto Central de Architectos, o Dr. José Mariano Filho abre dois concursos publicos, entre artistas brasileiros, membros ou não do Instituto, para a concepção de mobiliarios inspirados em motivos dos estilos «Manuelino» e «João V», sob as bases seguintes:

1º Premio: «Chagas» ou «Cabras». Projecto de composição de mobiliario, em estylo D. João V, para sala de jantar, composto das seguintes peças: sofá de quatro e de seis lugares, cadeira de braços e cadeira de guarnição. Essas peças serão desenhadas a traço, isoladamente (vista de frente e vista lateral), em escala de 1:10, num cartão; em outro cartão o artista fará o projecto, em conjunto, em perspectiva

## DE PORTUGAL

### A 20ª Exposição da Sociedade N. de Bellas Artes

Inaugurou-se, recentemente, em Portugal, a 20ª Exposição da Sociedade Nacional de Bellas Artes.

Sobre ella assim se externa o critico do «Diario de Lisboa»:

«Seria fustilar a verdade, dizer que a vigesima segunda exposição da Sociedade de Bellas Artes marcou em belleza, em espirito, em elegancia, em caço, e em technica, sobre os antecedentes certámenes. So alguma cousa merca é uma absoluta e contrariada decadencia. Quando entrámos nos salões de Barata Salgueiro, julgámos estar em frente, não de trabalhos admittidos por um jury que devia fazer da arte uma segunda consciencia, mas de uma confusa galeria de cretudos, misturados como os coveiros dos escripticos que morrem arremanhados de rictus.

São varias, e vêm de longe, as causas da decadencia da Sociedade de Bellas Artes. E' preciso não generalisar essa decadencia, envolvendo nella aquellos que trabalham cá fóra, rebeldes como os ciganos que conquistam a liberdade e o pão, soffrendo miserias de esquecimento e inveja de gatinhos. Atraz os novos contra os velhos, ou estes contra aquellos é demarcada tolce. Na Sociedade de Bellas Artes ha novas com sciencias das velhas, e velhos que parecen principiar agora, encrelçando as tintas como dominos escurridos, de guarda-roupa barato.

Salvaram-se, apenas, meia dúzia de uns e de outros, margacos que, a continuar ali, hão de morrer, porque a visão do publico, que não a da critica, é sempre global, directa e impressiva. Um exemplo entre muitos quero citar — é o de Velloso Salgado. Não me move contra esse artista a minima sombra de desrespeito. Como os gregos que trabalhavam tendo na frente Pallas Athena, eu escrevo sincera e lealmente, sem considerações especias por ninguém, porque a ninguém quero atirar ao mentir.

Velloso Salgado foi o maior pintor do sul, que não tivemos. Caralho ardente e violento como Rubens. Os catalleres da Escola de Bellas Artes, o Museu de Arte Contemporanea, possuem documentos de clara e harmoniosa belleza, assignados por esse artista. Velloso Salgado continuava pintando, isto é, continuava maitrando o seu passado. Porque não dizel-o?

Supponho que como assim falda de um mestre tem o dever de encavar os discipulos, ou não discipulos, com a mesma franqueza e severidade.

Na exposição das Bellas Artes não apparece um valor novo, quando muito uma maneira interessante de pintar. Mantém-se ainda os mesmos temas banais de assumpto, enfermos de concepção, explorados de gravuras, filmados de antigas recordações... E nem uma idea, uma tela rasgada no sol ao ar livre, a belleza vaga, quieta, longa e infinita de alma de um interior... Repare nos cantos das salas, onde se metteu a trouxamoulo do máo, o infinitamente máo, e dir-lhe-ei depois se tenho razão...

Isto na pintura. A escultura portugueza está apenas representada por meia dúzia de trabalhos. Alguns bons, sem duvida. Mas q'ão longe estamos de uma escultura animada, forte, viril, arrancada da vida, palpante, de emoção, rasgando a belleza, como as chammas despedaçam as sombras? Plasticamente, ha modelos; dynamicamente, não existe nada.

Alinhámos hoje estas considerações, que parecem mesmo logaras comuns, tanto se temos repetidas. Apanhá-damos ao publico, relacionando valores, o que de bom, o que merece ser visto e admirado — e não pouco! — na pomposa exposição das Bellas Artes. — A. P.



Renouard — Desenho

aquarellada. As proporções destas peças ficam a critério do artista: Primeiro classificado terá direito a 1:000\$000; e o segundo, réis 500\$000.

2º Premio: «Monjoe». Projecto de composição de mobiliario de sala de jantar em estylo «Manuelino», revestido de motivos e ornamentos, constando de mesa de centro (rectangular), cadeira de guarnição, arca, mesa de encostar e armario de imbutir (guarda-louça). As peças deste mobiliario devem ser igualmente tratadas de per si (vista de frente e vista lateral), a traço, em desenhos reunidos em um cartão independente, na escala de 1:10, e em projecto aquarellado (formando outro cartão) do conjunto, em perspectiva. O primeiro classificado

## Que é um pintor? A evolução da pintura

Assiste-se, pois, a uma diminuição progressiva das grandes ideas, desde o século XIV ao XVIII; da crucificação aos «cabarets» de Téniers e a libertinagem dos petimetres, como Boucher.

Al mesmo tempo, a questão da technica pictorica não cessou de ganhar importancia até ao ponto de merecer converter-se no fim mesmo da arte.

Nos «ateliers» dos séculos XVI e XVII os artistas se preoccuparam apaixonadamente dos processos, inventando-se constantemente novas formulas para a obtenção de um certo e toda uma «cozinha» subtil e refinada.

Antes de saber o que um quadro representa, julga-se a maneira como está pintado e os afficionados o examinam com a curiosidade e sensualismo de «gourmets» provando um prato raro ou um vinho famoso.

Não é o assumpto o que os interessa; é a pasta, são as relações im-



Delacroix — Retrato do Conde Palatiano

previstas de certas cores. Converter-se ao meio em fim.

Tive-se assim incompreensível para Mantegna, Giotto, Bellini, a tendência a admirar e chamar grande artista a um Chardin pintando uma lebre ou um peixe.

Um quadro não deve fazer pensar por uma suggestão de ordem intellectual; a obra deve ser intuitiva, intuitiva e precisa, como o prazer que sentem os mathematicos com os problemas intelligíveis para o publico.

Tem-se ido além do gozo sensual dos realistas dando a pintar um fragmento cego.

O cubismo foi uma reacção contra esse gozo. Trouxe a pintura uma combinação geometrica pintada em tonalidades melancolicas, com a decida de representar um objecto tal qual o percebe a vista humana. Sabia-se o que a pintura actual logrou fazer no século XX.

De uma maneira geral, podemos dizer que se emprega, todavia, telas, pinceis e cores, a pintura cheira a um século XVIII de sua concepção do século XIV.

Porém, como os antipastos se tornam vomitos quasi tornar ao realismo angustioso dos meados lyricos, de onde sahiram Chardin e depois Giotto.

E isso é o per systema e não com ingenuidade.

Agora se comprehende em que concepção faço eu a pergunta. Quando se diz hoje de um homem que é «profundamente pintor», faz-se simplesmente allusão ás suas qualidades intuitivas.

Podá-se, por outra parte, ser indifferente á fealdade, ao gozo, a expressão psychologica, a tudo o que contraria nos mestres da idade heroica.

O caso, por exemplo, de Cezanne. Representar pelo facto de surgir da natureza contemplada. Uma «natureza morta» de Chardin é a poesia das cousas familiares, íntimas e amadas, como a natureza, o mais profundo estudo de reflexões.

Uma «natureza morta» de Cezanne não é mais do que pintura. Uma fruta pintada por Chardin não é uma imitação, é a fruta mesma, com seu sabor, que vem a ser, pôde dizer-se, a sua alma.

Uma fruta de Cezanne é uma pintura com o pretexto de uma fruta; a pasta de cores oculta a natureza.

O esforço pensado do pintor se reduz a uma especie de exercicio de fôrça, como os dos pianistas. Se um pintor não é mais do que isto, não resulta, a não ser, um homem que jogador de bilhar ou de xadrez.

Se a pintura carece de emoção e de pensamento, para que mánd-la? Em Tiziano, Rembrandt, Velasquez ou Wateau encontramos todos os esprezadores de uma technica a serviço de um pintor de hoje lográ aproximá-lo.

Ademais, encontramos uma belleza que exalta em nós os elementos mais profundos de vida interior.

Em Giotto, como em Turner, ha para nós nuficação intellectual e leticia. Uma natureza contemplada, mas não desprovida de grandes feitos da vida nacional, si não de um mundo de sentimentos e de idéas.

Parce que ninguém o sabe, nem se a pergunta.

Destruíram-se todas as razões que, antigamente determinavam a necessidade e a grandeza dessa arte.

Intellectual; a apparição da symphonia da arte a mesma majestade do «afresco».

E acaba por não deixar a pintura mais que o merito da execução, sendo simplesmente formas.

Temos chegado ao termino extremo dessa evolução, acabando o que se pôde chamar a «destruição intellectual» da pintura.

Intentando copiar friamente as obras grandiosas do passado, o academicismo moderno se desorientou. A recente guerra não produziu nenhuma obra digna de ser conservada. A pintura de historia está morta. A pintura religiosa das pobres eforças para tratar de protuberancias.

Os successores do impressionismo declaram que o «assumppto» é um elemento litterario e que se deve pintar uma cousa qualquer, contanto que se combinem superficies de cor. Renoir dechava que

«O amor que a mulher tem pela elegancia, não se revela apenas nos seus vestidos, e sim tambem no traço primario de suas mãos, de seus cabelos, de sua pelle, e coraes de todo o seu corpo, cujas linhas são zelosamente cuidadas».

Para aquellas que a natureza dotou da formosura plastica das Venus de Praxiteles, estas cuidadas se limitam em conservar, a despeito do tempo, a grande perseguidora da belleza feminina, este processo dom. Mas, infelizmente, a classica pureza de linhas é coisa rara, e então se torna mister pôr em pratica toda a intelligencia, toda a figura artistica para corrigir o que é susceptivel de modificação, e disfarçar o que é immutavel. Nestas condições a cinta-cobalto com pretar poderoso auxilio, pois modela as curvas, dissimula imperfeições, dando graciosa harmonia ao conjunto.

A moda actual, na sua simplicidade elegante, evidencia completamente o recorte do contorno; o vestido justo e adherente, desenha eloquentemente as ondulações do corpo. Que deasro se este for, destituido de proporção! Esta hypothese é, porém, rara — todos têm o seu encanto, resta apenas saber tirar partido daquillo que possuímos.

Como a moda elegue as figuras finas e esbeltas, a mulher, no seu tradicional exaggero, adoptou a esquelética magreza e, verdadeiramente contra-senso, moças de corpos esculpturales deixam de se alimentar convenientemente, andam kilometros por dia, para terem o inegavel prazer de emmagrecerem alguns kilos, perdendo com isso o lindo arredondado das curvas, a fresca suavidade do semblante, que eram o seu maior encanto. Algumas leçam mais longe esta extravagancia e cusadamente suprimem roupas secretas, esquecendo-se de que são actrices, na exigencia da ribalta, podem se apresentar apenas com o vestido sobre uma cinta vedada de transparente combinação.

A grande belleza não é constituição de esgares e sim de suave harmonia e de justa proporção; de mais, contentemo-nos intelligentemente em sermos graciosas em nossas imperfeições, distinctas em nossas mediocridades.

Já sabemos que a moda não soffreu mudança sensivel, a silhueta continua a mesma, as saas curvas e quasi sempre esticadas; entretanto, que variedade em detalhes, que riqueza em guarnições, que belleza em tecidos!

A grande novidade da estação é constituída pelo tecido confeccionado com lã e seda, formando, pelo entrelaçado destes dois fios, intersecções de desenhos. Assim, temos a «filicia», cujas moléculas em seda se destacam brilhantes do fundo do lã, da mesma forma apontando a «Drupella» de bellissimo effeito.

Para os «tailleurs» a moda criou a «Pillain», tecido formado de stave lá onde se desenhavam losangos, e

em grossa ottomana, habilmente collocados; uns, em sentido vertical, outros, em direcção horizontal, resultando desta disposição verticosa, a forma esticada, autenticamente de crepe «Georgette», os de renda ou de «tulle», abrem excepção, pois são, quasi sempre, em «plissés», os quaes em repouso deixam o talhe esguio abrindo-se graciosamente ao rythmo do passo.

As modistas não precisam de grande imaginação na forma geral da «toilette»; toda a sua intelligencia e gosto se revelam nos detalhes: são elles que fazem a escolha do «chic», «chic» mysterioso, indefinivel, encanto precioso na belleza feminina...

Elita.

com resabio de verde esmaecido, «beige» colorido de «cienus-rose».

De um modo geral o vestido offerece a forma esticada, autenticamente de crepe «Georgette», os de renda ou de «tulle», abrem excepção, pois são, quasi sempre, em «plissés», os quaes em repouso deixam o talhe esguio abrindo-se graciosamente ao rythmo do passo.

RUGOL — Não engordura a pelle. Não contém drogas nocivas. E' absolutamente inoffensivo. Até uma criança recém-nascida poderá usal-o.

RUGOL — De uma vida nova a epiderme facida, porosa e fatigada, emprestando-lhe a apparencia real da juventude.

GARANTIA: — Mile. Leguy pagará mil dollares a quem provar que ella não teve completa cura de suas proprias rugas com duas semanas de tratamento apenas.

Mile. Leguy offerece mil dollares, a quem provar que ella não possui oito medalhas de ouro ganhas em diversas exposições pela sua maravilhosa descoberta.

Mile. Leguy pagará mil dollares a quem provar que os seus attestados de curas não são espontaneos e authenticos.

AVISO: — Depois desta maravilhosa descoberta, innumerables millores têm apparecido de todas as partes do mundo. Por isso, prevenimos ao publico que não aceite substitutos, exigindo sempre:

RUGOL

Mme. Mary Vigier, escreve: «Meu marido, que em sua qualidade de medico, é muito descrente por toda a sorte de remedios, ficou agradavelmente surpreendido com os resultados que obtive com o uso de RUGOL e por isso também assigna o attestado que junto lhe envio».

Mme. Souza Valence, escreve: «Eu vivia desesperada com as malitias rugas que me atelavam o rosto e depois de usar muitos crèmes annunçados, comecei a fazer o tratamento pelo RUGOL, obtendo a desaparecimento não só das rugas, como das manchas, modificando a minha physionomia a ponto de provocar a curiosidade e admiração das pessoas que me conheciam».

Encontra-se nas boas farmacias, drogarias e perfumarias. Se v. s. não encontrar RUGOL no seu fornecedor, queira cortar o coupon abaixo e nos mandar que immediatamente lhe remetteremos um pote.

Unos cuestionarios para a America do Sul: — ALVIM e COUPON — SRS. ALVIM e FREITAS, calça 1375 — S. Paulo.

Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de 15\$000, affim de que me seja enviado pelo correio um pote do RUGOL:

NOME .....  
RUA .....  
CIDADE .....  
ESTADO .....



Grupo de tres lindos vestidos. O primeiro, é em «marracain» «beige», simplesmente enfeitado com o mesmo tecido. O segundo, é em crepe romano, branco guarnecido de «plissés» ultramar. Este vestido apresenta co-

mo principal detalhe, um grupo de «plissés» que, partindo do peito, vai terminar na barra do tunic, bem acima de orgal grupo, collocado na orla da saia. É uma «toilette» que pôde ser-

vir para um «chá». O ultimo vestido é em «charmeuse» marinho, talhado em genero jaqueta. Elle apresenta também na frente, um grupo de pregas largas, que vai até á orla da saia.

em grossa ottomana, habilmente collocados; uns, em sentido vertical, outros, em direcção horizontal, resultando desta disposição verticosa, a forma esticada, autenticamente de crepe «Georgette», os de renda ou de «tulle», abrem excepção, pois são, quasi sempre, em «plissés», os quaes em repouso deixam o talhe esguio abrindo-se graciosamente ao rythmo do passo.

As modistas não precisam de grande imaginação na forma geral da «toilette»; toda a sua intelligencia e gosto se revelam nos detalhes: são elles que fazem a escolha do «chic», «chic» mysterioso, indefinivel, encanto precioso na belleza feminina...

## Adeus Rugas!

3.000 dollares de premios se ellas não desaparecerem. A mulher em toda a idade pôde se rejuvenescer e se embelezar. — E' facil obter-se a prova em vosso proprio rosto e em pouco tempo.

EXPERIMENTAE HOJE MESMO O «RUGOL»

Grémio scientifico, preparado, segundo o celebre processo da famosa doutora de belleza, mile. Dort Leguy, que alcançou o primeiro premio no Concurso Internacional de Produtos de Toilette.

RUGOL — Opera em vosso rosto uma verdadeira transformação. Vos embelezará e vos rejuvenesce ao mesmo tempo.

RUGOL — Differe completamente dos outros crèmes, sobretudo, pela sua acção sub-cutanea, sendo absorvido pelos poros da pelle e faz desaparecer as ardas, puzos, espinhas, cravos, manchas, etc.

RUGOL — Não engordura a pelle. Não contém drogas nocivas. E' absolutamente inoffensivo. Até uma criança recém-nascida poderá usal-o.

RUGOL — De uma vida nova a epiderme facida, porosa e fatigada, emprestando-lhe a apparencia real da juventude.

GARANTIA: — Mile. Leguy pagará mil dollares a quem provar que ella não teve completa cura de suas proprias rugas com duas semanas de tratamento apenas.

Mile. Leguy offerece mil dollares, a quem provar que ella não possui oito medalhas de ouro ganhas em diversas exposições pela sua maravilhosa descoberta.

Mile. Leguy pagará mil dollares a quem provar que os seus attestados de curas não são espontaneos e authenticos.

AVISO: — Depois desta maravilhosa descoberta, innumerables millores têm apparecido de todas as partes do mundo. Por isso, prevenimos ao publico que não aceite substitutos, exigindo sempre:

RUGOL

Mme. Mary Vigier, escreve: «Meu marido, que em sua qualidade de medico, é muito descrente por toda a sorte de remedios, ficou agradavelmente surpreendido com os resultados que obtive com o uso de RUGOL e por isso também assigna o attestado que junto lhe envio».

Mme. Souza Valence, escreve: «Eu vivia desesperada com as malitias rugas que me atelavam o rosto e depois de usar muitos crèmes annunçados, comecei a fazer o tratamento pelo RUGOL, obtendo a desaparecimento não só das rugas, como das manchas, modificando a minha physionomia a ponto de provocar a curiosidade e admiração das pessoas que me conheciam».

Encontra-se nas boas farmacias, drogarias e perfumarias. Se v. s. não encontrar RUGOL no seu fornecedor, queira cortar o coupon abaixo e nos mandar que imediatamente lhe remetteremos um pote.

Unos cuestionarios para a America do Sul: — ALVIM e COUPON — SRS. ALVIM e FREITAS, calça 1375 — S. Paulo.

Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de 15\$000, affim de que me seja enviado pelo correio um pote do RUGOL:

NOME .....  
RUA .....  
CIDADE .....  
ESTADO .....

## CABELLOS

UMA DESCOBERTA CUJO SEGREDO CUSTOU 200 CONTOS DE REIS

A «Loção Brilhante» é o melhor espedico para as afecções capillares. Não pinta porque não é tintura. Não queima porque não contém acido nictico. É uma formula scientifica do grande botânico Dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 200 contos de reis.

1º — Desapparecem completamente as caspas e afecções paratarias.

2º — Cessa a queda do cabello.

3º — Os cabellos brancos, descoloridos ou grisalhos voltam á cor natural primitiva sem ser tingidos ou queimados.

4º — Delém o nascimento de novos cabellos brancos.

5º — Nos casos de calvicie faz brotar novos cabellos.

6º — Os cabellos ganham vitalidade, tornam-se lindos e sedosos e a cabeça limpa e fresca.

A «Loção Brilhante» é usada pela alta sociedade de S. Paulo e Rio.

Venda em todas as drogarias, perfumarias e pharmacias de primeira ordem.



Lindo modelo de cloche, ligamente enfeitado alba e guarnecido de largas fita, bordada de flores, em alto relevo

## CHIFFONS

Está magnifico o ultimo numero desta antiquissima revista de modas, que a Agencia Braz Latria, da rua Gonçalves Dias, nos envia. Lindos modelos para a estação entrante, em todos os generos, para dia e noite, elegantes, mantendo chapéus apropriados, tudo isso encerra «Chiffons», através artistica feitura, desenhos primorosos e interessantes magníficos.

uma garcinha artistica.

Có-o, a paisagem e as raças podem apoiar, por sua vez, de ultramar a velha Europa, sustenta e enuncia, uma formula de vida.

Paris.

Camille Maclair











# GAZETA DE NOTÍCIAS

que L. Behrens und Soehne são, desta vez, appellados. Eis o trecho das razões de appellação de L. Behrens und Soehne em que esta falsificação se encontra:

"Decretada a fallencia da Companhia, em 1914, e quando estava o processo em termos de verificação de créditos, aquellos bancos necessitaram allegar o seu credito resultante de taes despezas... e calculando que, todas as despezas até final, importariam no MINIMO em £ 30.000 ou cerca de 2 1/2 % sobre o capital das debentures, requereram que lhes fosse reconhecido um credito dessa quantia.

Na assembleia de credores o Juiz, depois de longo debate travado sobre aquelle requerimento e depois de ouvir a representante da fallida, os syndicos e Dr. Curador das Massas fallidas, o deferiu... ficando assim julgado que L. Behrens und Soehne são credores de £ 20.000.

S. Paulo, 18 de Outubro de 1924. — Antonio de Vergueiro Guimarães."

Vê-se que o trecho que acabamos de transcrever é uma reprodução literal do que transcrevemos acima, que se acha no agravo 12.762. Contém as mesmas substituições das palavras "maximo" e "em menos de" pelas palavras "MINIMO" e "cerca".

Desta vez também trata-se dum fulto em que o Dr. Adolpho Gordo sempre funcionou como advogado de L. Behrens und Soehne, assignando todos os trabalhos que foram offerecidos em nome desta firma. Desta vez, também, abrange uma unica excepção a essa regra para as razões que contém o trecho falsificado. Na ocasião de terem sido feitas assignações, o Dr. Adolpho Gordo assignou os seus poderes ao Dr. Adolpho Gordo e a Vergueiro Guimarães (do Rio de Janeiro) para o fim especial de assignar estas razões, da mesma forma que substitueira os seus poderes ao Dr. Infante Vieira, de Araraquara, para o fim especial de assignar a petição em que se achava o mesmo trecho.

Nestes autos em que se encontra a terceira repetição da falsificação, esta não teve ainda de ser feita em trabalhos apresentados em nome de L. Behrens und Soehne. E' que não se chegou ainda a discutir a questão de méritos, achando-se o feito por enquanto na discussão da competência. Assim sendo, a falsificação se fez somente, por emquanto, no documento que o supplicante juntou a fls. 7, e que foi criminosamente substituído por outro.

Desta vez, portanto, o "serviço" não precisou ser assignado por qualquer advogado. Foi um simples trabalho manual.

O Dr. Adolpho Gordo, porém, no feito como se vê a fls. 34, 40, 65, 66 v. e 78, E' verdade que, como nos dois outros feitos, já substitueira os seus poderes em outros advogados.

O merito da questão já, effectivamente, se ventilou. Aproximava-se o momento em que o trecho adulterado teria de ser incluído em razões. E estas teriam de ser assignadas pelos substitueiros do Dr. Gordo... Desta vez os advogados escolhidos para substituir, no momento opportuno, o Dr. Adolpho Gordo, foram os Drs. JUSTO DE MORAES, RAUL GOMES DE MATTOS e OLAVO CANABARRO PEREIRA. Estamos, aliás, convencidos que estes advogados ignoram, como os Drs. Christiano Infante Vieira e Antonio de Vergueiro Guimarães, a falsificação de que iam ser as primeiras victimas.

Cumpra acrescentar que a declaração do credito em cujas transcrições e certidões esta falsificação se deu, foi redigida e assignada pelo Dr. Adolpho Gordo.

O Dr. Gordo conhece, portanto, o teor exacto desta declaração e não tinha a menor desculpa a offerecer se assignasse os trabalhos em que foi adulterada.

Para que não possa subsistir qualquer duvida a este respeito basta transcrever o seguinte trecho da contramutua em que o Dr. Gordo redigiu e substitueira, na qualidade de patrono de L. Behrens und Soehne, nos autos do agravo que o British Bank Interpõe do despacho que admitto o referido credito:

"Demonstramos que, em virtude de uma clausula expressa do contrato, os agravaados tem o direito de pedir essa quantia, fadada aliás como MAXIMO. Por occasião da liquidação os agravaados prestaram contas completas" (fls. 11 v.).

O Dr. Adolpho Gordo tinha, pois, boas razões para substitueira seus poderes em outros advogados na occasião de serem assignados os trabalhos em que o texto da declaração foi adulterado.

Como, porém, nestes autos a adulteração se fez num documento publico (a certidão de fls. 8), é claro que o autor da falsificação incide, desta vez, nas sanções da lei penal.

Urge, pois, que este autor seja descoberto e processado.

A' vista do que precede, muito urgente se nos affigura a diligencia já requerida a fls. 129. Senão é evidente de se recelar que a mesma falsificação se faça nos proprios autos da declaração de credito...

E' interessante notar que ao ter de contestar a denuncia, que firmamos a fls. 123, do crime praticado contra a substituição do documento de fls. 8, o Dr. Raul Gomes de Mattos, que funcionou nesta occasião, jurou molestia (fls. 123 v.). Deferido o seu requerimento de prorrogação de prazo, o illustre adversário recusou receber os autos até ter sido intimado para este fim (doc. 2).

Emfim offereceu a sustentação de fls. 124 em que não ha a menor allusão em relação a falsificação... Será, que, achando-se o Dr. Adolpho Gordo presentemente na Europa, os seus substitueiros queiram esperar a sua volta para desistir da procuração?

Nestes termos, esperando que V. Ex. haverá por bem mandar juntar esta petição nos autos e ordenar a diligencia requerida a fls. 129, o supplicante

P. Defertimento

LEONCIO RIBAS MARINHO

Rio de Janeiro, 25 de Abril de 1925

## Juiz dos Feitos da Fazenda Municipal

O Dr. Martinho Garcez, Caudal

Dr. Martinho Garcez, Caudal

Dr. Martinho Garcez, Caudal

Dr. Martinho Garcez, Caudal

Dr. Martinho Garcez, Caudal

Dr. Martinho Garcez, Caudal

Dr. Martinho Garcez, Caudal

Dr. Martinho Garcez, Caudal

Dr. Martinho Garcez, Caudal

Dr. Martinho Garcez, Caudal

Dr. Martinho Garcez, Caudal

Dr. Martinho Garcez, Caudal

Dr. Martinho Garcez, Caudal

Dr. Martinho Garcez, Caudal

Dr. Martinho Garcez, Caudal

## Curadoria de Orphãos

O Dr. V. Vaz de Melo, 1.º curador

O Dr. V. Vaz de Melo, 1.º curador

O Dr. V. Vaz de Melo, 1.º curador

O Dr. V. Vaz de Melo, 1.º curador

O Dr. V. Vaz de Melo, 1.º curador

O Dr. V. Vaz de Melo, 1.º curador

O Dr. V. Vaz de Melo, 1.º curador

O Dr. V. Vaz de Melo, 1.º curador

O Dr. V. Vaz de Melo, 1.º curador

O Dr. V. Vaz de Melo, 1.º curador

O Dr. V. Vaz de Melo, 1.º curador

O Dr. V. Vaz de Melo, 1.º curador

O Dr. V. Vaz de Melo, 1.º curador

O Dr. V. Vaz de Melo, 1.º curador

O Dr. V. Vaz de Melo, 1.º curador

O Dr. V. Vaz de Melo, 1.º curador

O Dr. V. Vaz de Melo, 1.º curador

## VARAS DE DIREITO CIVEIS

### SEGUNDA

Juiz: Dr. Frederico Susskind

Escrivão: José Candido de Barros

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

Audiência: ás 9 horas e quartas

são essenciais para a restituição a

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16

Dr. Promotor Adjunto, R. 16











**PROFISSÕES LIBERAES**

**MEDICOS**  
**MOLESTIAS DAS CRIANÇAS**  
 Dr. E. Bandeira de Mello —  
 Clinica exclusivamente de crianças.  
 Cons., S. José, n. 72, às 5 horas.  
 Só atende a doentes na sua espe-  
 cialidade.  
**DOENÇAS DO ESTOMAGO E**  
**INTESTINOS**  
 Tratamento moderno pelo pro-  
 cesso do Prof. Zuelzer, de Berlim,  
 especialmente de **ULCERAS DO**  
**ESTOMAGO E DUODENO** em duas  
 sessões, sem operação; de hyper-  
 e hypochlorhydrias, prisão de ven-  
 tosa e espasmodica. Dr. Ernesto  
 Carneiro, com longa pratica nos  
 hospitais da Europa. S. José, n. 68  
 — C. 515, diariamente, das 3 às 5  
 horas. Res.: Sul 2844.  
**DOENÇAS DO ESTOMAGO, IN-**  
**TESTINOS, FÍGADO E NERVOS-**  
**SAS — EXAMES E FOTOGRA-**  
**FIAS PELOS RAIOS X.**  
 Dr. Renato de Souza Lopes —  
 Especialista. Professor da Fac. de  
 Med., S. José, 28 de 3 às 5. Di-  
 agnóstico: res.: Volunt. da Pátria,  
 33. Tel. 1793, S.  
**DOENÇAS DAS CRIANÇAS**  
**DR. FIDELIS DE ARAÚJO**  
 Do Instituto Moscovito — Cons.  
 S. José, 112, sob. — Idas 14 às 16  
 Residência — Goyaz, 298 —  
 Piedade.

**CABELLEIREIRA**  
**ONDULAÇÃO PERMANENTE**

A única ondulação durável 8 meses  
 Tingem-se cabelos em todas as  
 cores, preto, castanho, escuro e  
 claro, louro, bronzeado, vermelho,  
 etc. com Henne, lavagem de ca-  
 beça, ondulações Marcel. Vendem-  
 se postigos últimos modelos. Traba-  
 lha-se em cabelos cacheados. Corta-  
 se "A la garçon" e "Demi-garçon".  
 Rua Sete de Setembro n. 184,  
 sob. tel. Central 1551. Madame Au-  
 gusta.

**SAÚDE** — «Purifica», educa o  
 intestino e mantém as  
 funções normais: à rua 7 de Setem-  
 bro 158, U. C. M. S. A.

**PIANOS** — Novos, alle-  
 mães, e o m  
 em ricas e elegantes caixas, insu-  
 mentos de primeira classe, preços  
 razoáveis, pagamentos a prazos lon-  
 gos. CASA FRIEDMAN, rua Lima de  
 Vasconcellos n. 23, em frente à es-  
 tação do Engenho Novo.

**PELO AMOR DE CRISTO**  
 Uma senhora de idade, sofrendo  
 da vista, sem poder trabalhar e sem  
 recursos para seu sustento, pede as  
 almas de bom coração uma senhora  
 pelo amor de Cristo. A administra-  
 ção receberá.

**BEBE** — Mas lembre-se que não  
 tomando «Purifica» todas as  
 noites, fica afetado: à rua 7 de  
 Setembro 158, U. C. M. S. A.

**Procura-se um predio**  
 não muito distante do centro da  
 cidade, com grande loja, destinado  
 à officina mecânica, de preferen-  
 cia com área, fundos. Offertas  
 por escrito, mencionando aluguéis,  
 para Caixa postal n.º 1262.

**COMIA** — e beba a vontade, toman-  
 do ao deitar duas comprimidos  
 de «Purifica», nada mais: à rua 7 de  
 Setembro 158, U. C. M. S. A.

**TRATAMENTO DA OZENA**  
 Dr. Sebastião Cesar da Silva, rou-  
 xo e aplica as vacinas de Hoyer,  
 de Vienna. Nariz, garganta e ouvi-  
 dos. Carioca, 31, sob. das 2 às 5.

**«POMO SAL»** — E' indispensavel  
 nesta época de calor intenso,  
 elimina o acido urico e des-  
 infecta os rins, fígado e intestinos.  
 Experimente «Pomo Sal» e agradeça-  
 mos: à rua 7 de Setembro n.º 138,  
 U. C. M. S. A.

**Doenças de**  
**nariz,**  
**ouvidos,**  
**garganta,**  
**e bocca**  
**de**  
**OSENA**  
 (fistula do nariz)  
 processo inter-  
 mente novo.  
 DR. EURICO DE LEMOS  
 professor livre de especialidade  
 na Faculdade de Medicina do Rio  
 de Janeiro. Consultorio: rua Repu-  
 blica do Peru n.º 12, sobrado (antiga  
 rua da Assembleia), das 12 às 5 da  
 tarde.

**Chapeus para senhoras**  
 Rua Haddock Lobo, 8 sob.  
 por cima da confitaria  
**INCOMMODAS E REFORMAS**  
 Modista Francaza  
 Phone V. 4241  
 Aceitam-se alunas

**ARTHRIITISMO, GOTA,**  
**RHEUMATISMO**  
 Curam-se com Lyscol  
 grãulo efervescente de «Gir-  
 foli», o melhor dissolvente de  
 ácidos e calculos de acido urico  
 e uratos. Nas farmacias e  
 drogarias.  
**DEPOSITO**  
**DROGARIA GIFFONI**  
 Rua 1.º de Março, 17

**CHLORO-ANEMIA**  
 APPROVAÇÃO da ACADEMIA de MEDICINA  
 de PARIS  
**Exigir os Verdadeiros**  
**Pilulas e Xarope**  
**BLANCARD**  
 do PARIS  
 Assinatura e Etiqueta verda.  
**POBREZA do SANGUE ESCROFULAS**

**COMPANHIA FRANCEZAS DE NAVEGAÇÃO**  
**CHARGEURS REUNIS & SUD-ATLANTIQUE**  
**O PAQUETE**  
**MOSELLA**  
 Esperado do Rio da Prata, a 3 de Maio, sahirá  
 no mesmo dia com destino a **BAHIA — PERNAM-  
 BUCO — DAKAR — LISBOA — LEIXÕES** (via  
 Lisboa) — **VIGO — BILBAO — BORDEOS.**  
 Passagens de 1.º classe — 2.º classe — Prefe-  
 rencia — 3.º classe com camarote — 3.º classe  
 simples.  
**AGENCIA GERAL DAS COMPANHIAS FRANCE-  
 ZAS DE NAVEGAÇÃO**  
**AVENIDA RIO BRANCO, 11 e 13**  
**Telephone Norte 6207**

**TREPARSOL**  
*todos os*  
*especialistas brasileiros*  
*recomendam o*  
**Novo arsenical da SYPHILIS**  
 sem dor  
 sem injeção  
 sem dieta  
**TRATAMENTO**  
 Preferido  
 pelos mestres

Prof. JULIANO MOREIRA  
 Prof. WERNECK MACHADO  
 Prof. MIGUEL COUTO  
 Prof. EDUARDO RABELLO  
 Prof. F. TERRA

**ELIXIR DE NOGUEIRA**  
 Empregado com opti-  
 mos resultados em to-  
 das as molestias prove-  
 nientes da SYPHILIS.  
 Milhares de attesta-  
 dos medicos!  
 Milhares de curados!  
 Grande depurativo do sangue

**LEILÃO DE PENHORES**  
 Em 8 de Maio de 1925  
**CASA CAMPELO, de ERNE-  
 TO CAMPELO**  
 AVENIDA PASSOS N. 29, A. —  
 Esq. Trav. Bellas Artes, 5

**PIANOS** e auto-pianos  
 alemães — Po-  
 catálogos a R. Perreira & Cia., rua  
 S. Francisco Xavier, 288 — Tel.:  
 V. 5968 — Dão-se grandes prazos

**Pelo Sagrado Nascimento de**  
**Nosso Senhor Jesus Christo**  
 Uma senhora de idade, doente,  
 sem poder trabalhar, estando cega  
 de uma das vistas e outra operada  
 de catarata, passando as maiores  
 necessidades, pede as pessoas cari-  
 das por alma dos vossos queridos  
 parentes e pelo Sagrado Nascenti-  
 mento de Nosso Senhor Jesus Christo,  
 uma senhora, que Deus e todas as  
 compensará. Rua Itapiru, 215  
 (casa onze), Estado do Rio. Attende-se  
 em qualquer distancia.

**MYSTERIOS**  
 na vida, do-  
 enças, embre-  
 gos, reconci-  
 lhações, hon-  
 rezas e mais tudo o que desejar  
 por trabalhos garantidos. Cartas  
 com envelopes prontos para a res-  
 posta. Mme. O. Fernandes, Nova  
 Iguaçu, Estado do Rio. Attende-se  
 em qualquer distancia.

**Não**  
**soffra**  
**mais!**  
 A sua falta de energia, falta de memo-  
 ria, falta de appetite, nervosismo, in-  
 somnia, irritabilidade e aborrecimentos;  
 o mau humor que, muitas vezes até o faz fi-  
 car mal educado com o uso de termos que  
 a sua cultura não permite: tudo isto tem  
 como causa a **NEURASTHENIA**.

**DYNAMOGENOL**  
 e com poucos vidros tudo terá desapare-  
 cido.  
 O **DYNAMOGENOL** é soberano nos casos de:  
 Anemia — Chloro-anemia — Fadiga ce-  
 rebral — Hysterismo — Nervoso — Vertigens  
 — Bronchites chronicas — Pallidez — Insom-  
 nia — Paludismo — Convalescença — Ma-  
 greza — Falta de appetite — Dôres de ca-  
 beça — Fraqueza geral — Suores nocturnos  
 — Má digestão, etc.  
**DEPOSITO RUA 7 DE SETEMBRO, 186**  
**U. C. M.**

**Companhia de Loterias Nacionais do Brasil**  
 EXTRACÇÕES PUBLICAS sob a fiscalização do  
 Governo Federal, às 2 1/2 horas e aos sabbados às 3 horas.  
 Rua Visconde de Itaboraity, n.º 67 e 1.º de Março n.º 110.  
 (Edificio proprio)

**AMANHÃ** **AMANHÃ**  
**Plano 37 - 41**  
**20:000\$000**  
 Por 15\$00 em meios  
**QUARTA-FEIRA**  
**Plano 17 - 52**  
**50:000\$000**  
 Por 8\$000 em decimos  
**SABBADO**  
 A's 3 horas da tarde  
**Plano 16-61**  
**100:000\$000**  
 Por 5\$000 em decimos

**NAZARETH & C. - Bilhetes sem cambio -**  
**Rua do Ouvidor, 94**  
 Os pedidos do Interior serão remetidos com anteceden-  
 cia e devem vir acompanhados de mais 900 réis para o porte  
 do correio. Pagam-se todos os premios da Loteria Federal.

**Cartas e bilhetes - Loterias** — Remessas para o Interior  
 com a mesma promptidão  
 em qualquer distancia. R. — no. 71. Caixa, 1928.

**“HEMA-VITAE”**  
 E' o tonico mais preferido pelo  
 seu rapido effeito.  
 Dep. Uruguayana, 31. Rio. App.  
 pela D. G. S. Publica, sob o n.º 256  
 em 12-12-1914.

**MARAVILHOSO DESCOBRIMENTO**  
**O Único Remedio Inoffensivo**  
**ASTHMATICOS**  
 o só CURATIVO do ASTHMA é o  
**LIQUOR DA ESTRELLA**  
 (LIQUEUR DE ETOILE)  
 de MARIO LECHAUX  
 49, Rue de Maubeuge, Paris.  
 Deputado da 1.ª e 2.ª circunscriçoes de Paris.  
 e deprime toda a tosse.  
 VENDE-SE em todas as BOAS FARMACIAS  
 Appr. D.N.S.P. sob o N.º 25 em 10-1-1897

**SER FELIZ** nos negocios,  
 amores, ter  
 saúde e realisar tudo que desejar,  
 cartas com sellos para a resposta a  
 P. S. Extensão de Mesquita, E. do  
 Rio.  
**VERBO:** evite o suor tomando  
 «Pomo Sal», à rua 7 de Setem-  
 bro 158, U. C. M. S. A.

**Livraria Francisco Alves**  
 Fundada em 1854 — RUA DO OUVIDOR, 100 — Rio de Janeiro —  
 RUA LIBERIO MADRUGA, 129 — S. Paulo — RUA DA PAZ, 1055  
 — BELLO HORIZONTE  
 Esta casa tem um grande sortimento de livros de ensino pri-  
 mario, secundario e superior, os quaes vende por preços barataes;  
 mais assim como giz, mapas, globos, cadernos para escripta, de  
 senho, etc. — Remettemos catálogos gratis para todo o Brasil.  
 e deprime toda a tosse.

**LOTERIA DO ESTADO DE MINAS**  
 Unica no mundo que distribue 80 % em premios  
**Quarta-feira**  
**PLANO EXTRAORDINARIO**  
 6 sortes grandes em um só sorteio  
**1º PREMIO**  
**200:000\$000**  
 Inteiro, 80\$000 — Meio, 40\$000 — Vigésimo 4\$000

12 DE MAIO	Pagamento immediato e integral	19 DE MAIO
<b>200</b>		<b>100</b>
CONTOS		CONTOS
Inteiro . . . . . 80\$000		Inteiro . . . . . 35\$000
Meio . . . . . 40\$000		Meio . . . . . 17\$500
Vigésimo . . . . . 4\$000		Vigésimo . . . . . 1\$800

**A vossa sorte está**  
**Campeão de Minas**  
 AGENCIA GERAL DE LOTERIAS  
 Succursal do CAMPEÃO DO SUL  
**RUA RODRIGO SILVA - 9**  
 Telephone Central 725. — TEL. C. 2526  
 E RUA RODRIGO SILVA, 6  
 Pedidos pelo correio dirigidos a  
**Raul C. Beirão & Comp.**  
 Caixa Postal 2.º — RIO DE JANEIRO  
 End. Teleg. “CAMPEÃO”

**SUOR** — Causa horrivel, no en-  
 tanto o rim funcionando ba-  
 o suor desaparece, tosse, po-  
 Sado, o melhor refresco: à rua 7  
 de Setembro 158, U. C. M. S. A.

**O NOVO CLEVELAND -- SIX**



**QUALIDADE -- é o termo**  
 Eis o ultimo successo — o novo CLEVELAND-SIX.  
 O auto de menor peso entre os de seis cylindros, construido em tu-  
 do e por tudo, sob os mesmos principios que conquistaram a sympathia das  
 Americas para o CLEVELAND-SIX, por sua potencia, velocidade, economia,  
 resistencia e adaptabilidade ás mais estradas.  
 As qualidades — velocidade e resistencia foram demonstradas ainda  
 mais uma vez nos cinco memoraveis “records” historicos vencidos em me-  
 nos de seis semanas.  
**LUBRIFICAÇÃO E ASSEIO.**  
 Pelo systema — “ONE-SHOT” universalmente conhecido, que lubri-  
 fica todo chassis com um simples golpe de pedal.  
**PAZER.**  
 Guiao ou ser nelle conduzido é uma sensação comparavel sómente  
 a de andar no seu famoso companheiro e rival, o famoso CLEVELAND SPE-  
 CIAL SIX. Pneumaticos balão, molas longas e flexiveis, pintura “DUCO”  
 verde vegetal.  
**TUDO**  
 Em elegancia, tamanho, preço e performance o novo CLEVELAND-  
 SIX é um verdadeiro acontecimento que veio revolucionar o progresso do au-  
 tomobilismo nos ultimos 25 annos. Dirija-o dez minutos e concordará com-  
 nosco.  
 Agentes Exclusivos  
**MOTTA, REZENDE & Cia.**  
 Rua Evaristo da Veiga, 19  
 Rio de Janeiro.

**ENXADAS JACARE**  
**AS UNICAS**  
**ENXADAS**  
 Legitimas, todas polidas, de purissimo aço e  
 GARANTIDAS, trazem, estampadas no martello  
 e na gaivota, as marcas  
**C 40**  
**VERIFICAE**



**ADEUS...!**  
 A excitação da despedida, a pressa, o povo, o barulho  
 da estação, os apitos estridentes, gritos, correrias,  
 abalam-nos e, uma vez tudo passado, sentimos uma  
 horrivel dor de cabeça, uma tristeza profunda e  
 um depauperamento completo. Que consolo, então,  
 ter a mão uma dose de  
**CAFIASPIRINA**  
 Immediatamente a dor cede, acaba-se o mal-estar e se  
 recupera as forças. Nunca saia V. Exa. de viagem sem  
 levar consigo um tubo de CAFIASPIRINA! E' a me-  
 lhor protecção contra as dores de cabeça, dentes e on-  
 vidos, nevralgias, resfriados, effeitos de noites de vigi-  
 lia, de excessos alcoolicos, etc.  
 Não affecta o coração nem os rins  
 Ao adquirir, observe a “Cruz Bayer”  
 BAYER

**BANCO SUL AMERICANO**  
 RUA DO OUVIDOR N. 54  
 Descontos e redescostos de letras e effeitos commer-  
 ciais, empréstimos populares, administração de bens  
 da raiz, recebimentos de juros e dividendos, etc.



# CAPITOLIO

— Cine-Palacio da Elite — Sómente films grandiosos — Sómente artistas de fama —

## SANDRA

é a última palavra em — emoções — luxo — sumptuosidade — toilettes riquíssimas e chics — beleza e arte

## SANDRA



## BARBARA LA MARR

a sua interprete, encarna a alma dessa mulher que amou o luxo, os prazeres, as sedas, as festas e as joias, acima do AMOR!

"SANDRA" — é uma super-produção da FIRST NATIONAL, para o PROGRAMMA SERRADOR.

No programma: — CHARLES CHAPLIN (Carlitos) na esplendida comedia — AO SOL — ACTUALIDADES SERRADOR N.º 3 — novidades cariocas, com a INAUGURAÇÃO DO "CAPITOLIO" MATINEE INFANTIL ÀS 13 HORAS EM PONTO

HORARIO DAS ENTRADAS — 2 — 2.10 — 2.20 — 2.40 — 4 — 4.10 — 4.20 — 4.40 — 6 — 6.10 — 6.20 — 6.40 — 8 — 8.10 — 8.20 — 8.40 — 10.

A SEGUIR — mostraremos um grande pedaço do nosso coração, do sertão de nossa PATRIA — O BRASIL DESCONHECIDO — (Os sertões de Matto Grosso) da PATRIA FILM — para o PROGRAMMA SERRADOR

— as nossas riquezas  
— como se encontra o ouro.  
— como se apanha o diamante.  
— nossos rios e cachoeiras.  
— nossos INDIOS.  
— nossa fauna.

O aventureiro  
Tom Mix

Pathé

Pathé Revista  
Brasil Actualidades

AMANHÃ — O MAXIMO DA SENSACÃO!

O artista da audacia, para quem não existem perigos e obstaculos,

TOM MIX

Numa produção de valor, onde além das innumeraveis aventuras sensacionais, é narrada uma commovente historia de amor.

### O aventureiro

5 actos FOX FILM, copia nova

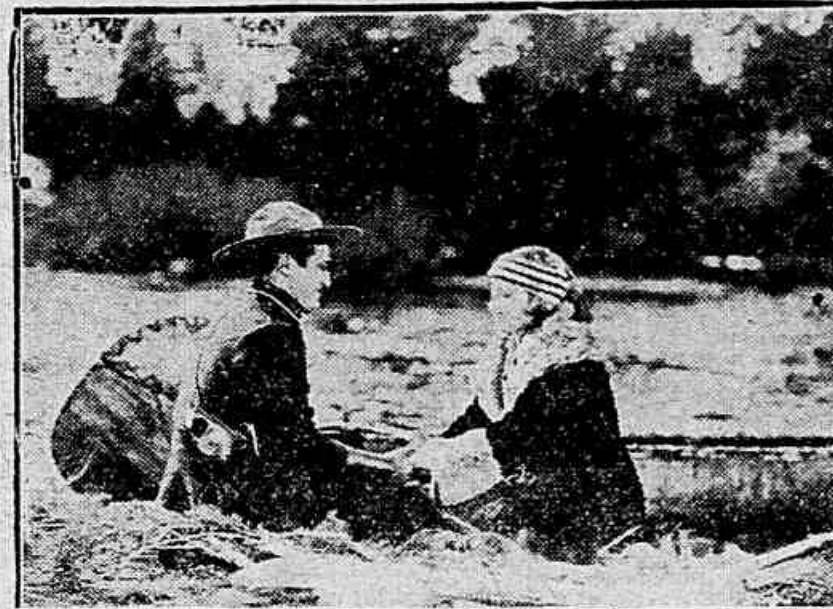
A idade de um jovem sequioso de aventuras — Num logarejo repleto de bandidos e contrabandistas — As arrojadas provas de equitação de um recruta — Através de toda sorte de obstaculos e ciladas — Uma luta horrivel no fundo de um rio.

TOM MIX

Nessa produção atinge o maximo da audacia, proporcionando visões loucas, onde os mais insuportaveis perigos são destruidos por um pulso de ferro.

Interessantes novidades pelo

Pathé Revista



sobresahindo: o progresso da locomoção mecanica, onde se vê a arca e a neve vencidas pelo automovel — Os carros munidos de propulsores "Kégres", podem até se entregar a qualquer especie de acrobacia, sobre qualquer terreno.

Flagrantes curiosos pelo

### BRASIL ACTUALIDADES

Uma festa na Quinta da Boa Vista — O Dia do Condenado — A comemoração do dia de Tiradentes em Bello Horizonte, etc.

### COPACABANA CASINO-THEATRO

QUARTA-FEIRA, 6 DE MAIO, ás 9 horas da noite  
INICIO DA ESTACAO ELEGANTE  
Grande dinner de gala com distribuição de riquissimas marcas de "cotton" — Toilette de rigor.

Às 21 horas: "A ACORRENTADA", produção GOLDWYN. Protagonistas: COLLEN MOORE e CLARE WINESOR.

Amanhã — "O BELLO BRUMMEL".  
Terça-feira — "O... TERRA".  
GRILL-ROOM — Diner e supper dancantes todas as noites. PAN AMERICAN JAZZ-BAND.

### CINEMA AVENIDA

HOJE AMANHÃ DEPOIS E SEMPRE

## MONSIEUR BEAUCAIRE

a grandiosa, colossal super da Paramount, com  
RODOLPHO VALENTINO  
Bebé Daniel e LOIS WILSON

### O mais lindo corpo do Cinema!

é o que vereis neste film luxuoso, ora voando sobre as ondas, numa taboa puxada por uma lancha, ora mergulhando nas aguas calmas de uma piscina, ora coberta por bellissima toilette, nos salões ricos de um Casino.

Tal vos apparecerá

## Betty Compson em MIAMI

O PARAISO DOS RICOS  
O film maravilhoso do  
PROG. MATARAZZO  
que vae ser exhibido

5ª-FEIRA

pelo

## PARISIENSE



### EMPRESA THEATRAL JOSÉ LOUREIRO

#### THEATRO REPUBLICA

NOVA COMPANHIA PORTUGUEZA DE REVISTAS

Direção de A. MACEDO

HOJE - Em matineu, ás 2 3/4 e em seirée, ás 7 3/4 e 9 3/4 - HOJE

A fantasia de exito colossal!

## A ilha das virgens

O GRANDE SUCESSO DO ANNO

O RECORD DA GARGALHADA

BRILHANTE DESEMPENHO DE TODA A COMPANHIA

Amanhã — ás 7 3/4 e 9 3/4 — A ILHA DAS VIRGENS.

#### THEATRO LYRICO

COMPANHIA TIPICA MEXICANA DE REVISTAS

"RIVAS CACHO"

ESTREIA -15 de Maio. ESTREIA

"A lindissima revista em tres actos e vinte quadros:

### MEXICO TIPICO

Na bilheteria do Theatro, continua aberta uma assignatura para oito espectaculos aos seguintes preços: FRIZAS, 60\$; CAMAROTES, 20\$000; POLTRONAS E VARANDAS, 15\$000; CADEIRAS, 8\$000; BALCAO, 6\$000; GAL. NUM. 4\$000.

HOJE, NO PALCO, O RUÍDOSSO SUCESSO DE  
OS JERCOIS, COSTINHA E SOLER, DUO VANDI, CAMBA, JEANNINE BERRUBE, PETER AND DIK, CONDE, TEMISTOCLES E SRA. LA SOBERANA, ISABELITA LOPEZ, TIGNANI.

## ANTONIO MORENO

### A LEGIÃO DA LIBERDADE

Sete partes Paramount. As façanhas de uma quadrilha de bandidos, cuja audacia não tem limites! Covarde? Nunca! Nas garas dos miseraveis! A parilha sinistra! Ele portenderá a quem a sorte indiar! Luta de lobos, combate de feras humanas! Típicos sertões, sangue mas também a ventura, por fim!

### WILLIAM DESMOND

será o protagonista audacioso e soberbo de cinco partes intensamente fortes da Universal.

### FALANDO PELA VIRTUDE

A religião, no serviço da verdade, salva-a da ociosidade e do vicio! Disposto a ganhar o bem, sobre a terra, elle a caminho de regiões longinquas, de vastos melleiros. Depois... Uma missão dolorosa! Um amor suave! Almas que se regeneram! Uma luta em defesa do fraco! Ainda peripetias fundamente emocionantes e a felicidade, succedidamente conquistada!

NO PALCO, DUAS ESTREIAS QUE VÃO SER O "CLOU" DO DIA: LA TANAGRA, formosa e esculptural ballarina, ha dias chegada da Europa, e YUSSUF, campeão syrio, o unico legítimo rival de FANTOMAS, nas suas mysteriosas e fantasticas atreções.

AMANHÃ — PREÇO DA ENTRADA 2\$000.

NA PROXIMA SEMANA, um novo successo em toda linha, com a apresentação da TROUPE GAUCHA (JECA TATU) D, especialmente vinda do Rio Grande do Sul para esta empresa. O verdadeiro estylo regional! O característico sertanejo, vivo e intelligente, ladino e bom, franco, leal e engraçado. Rir! Rir! continuamente!

NA TELA, pela ultima vez: O film prodigio, luxo, esplendor, sensação.

### MONSIEUR BEAUCAIRE

10 partes, tendo por protagonista o querido RODOLPHO VALENTINO, ao lado de Bebé Daniels, Lois Wilson e Doris Kenyon.



### ELECTRO-BALL CINEMA

EMPRESA BRASILEIRA DE DIVERSÕES — 51 Rua Visconde do Rio Branco, 51 — A mais popular e querida casa de diversões desta capital — Sessões cinematographicas com "films" dos melhores fabricantes nacionaes e estrangeiros.

### HOJE A FEMEA

por BETTY COMPSON

HOJE, ás 6 e 10 horas — Disputadissimos torneios duplos entre os sportsmen do ELECTRO-BALL.

HOJE, ás 2 horas — Torneio, em 20 pontos, disputado entre DORALDE e JOSE (Azues) contra LECETA e ARTHUR (Vermelhos).

Vencedores do Torneio do Dia 2: Eguia e Gabriel (Vermelhos). Jucara nos intervallos uma excelente banda de musica. Bar e barbeiro de 1º ordem. PING-PONG e BILHARES.

AO ELECTRO-BALL CINEMA 51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

### TRIANON- Grandiosa Vespéral

Sessões ás 8 e 10 horas

A engraçadissima comedia ALLEMA em 3 actos

## OPAPÃO

"DIE LOGENBRUDER"

incomparavel de comicidade no

"travesti" de A FRANCISQUINHA

RIR! RIR! RIR! RIR! ....

# CINE PALAIS



# AMORE e MORTE

O MELHOR FILM ENTRE

OS MELHORES ATE'

HOJE EXHIBIDOS!

Mais uma soberba produção do grande mestre

## CECIL B.D'MILLE!

Mais um conjunto grandioso de "astros" e "estrelas"

Rod La Rocque, Ricardo Cortez, Vera Reynolds, Julia Faye, Victor Varconi e Theodore Kosloff!

AMANHÃ! AMANHÃ!



HOJE — em ULTIMO DIA — podereis ver BUCK JONES em

## A GALERIA DA MORTE

7 actos da FOX FILM, com o trabalho também de WANDA HAWLEY.

LADROES DE LEITE — comedia Sunshine — UMA PAGINA DE AVICULTURA.

AMANHÃ — Um prodigio da cinematographia — Obra grandiosa da FOX FILM CORPORATION

## O inferno

Super-produção de arte, de luxo e de grandiosidade.

Romance moderno — Adaptação da obra de Dore, em que surgem as scenas da grande DIVINA COMEDIA — de — DANTE ALLEGHERI.

Interpretação de RALPH LEWIS — PAULINE STARKE — JOSPH SICKWARD — e GLORIA GREY.

No programma: — ACCÃO E CONTRACÇÃO — comedia da IMPERIAL.